

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.Б.15 Проектирование

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Авторы программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Горских Екатерина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			8
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			8
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые оценочные
			45
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению дисциплины
			73
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			74
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и информационные
системы.....			справочные
			76

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и про

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла моделирования, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на кон решении дизайнерской задачи

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с уч

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набо подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта н

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информаци методики ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие комп

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Знает и понимает: основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин
		Умеет (способен продемонстрировать): применять основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин
		Владеет: реализацией педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин
	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в	Знает и понимает: технологические особенности рисунка и цвета в проектировании
		Умеет (способен продемонстрировать): применять технологические особенности рисунка и цвета в проектировании

	макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет: технологическими особенностями рисунка и цветовой композицией применять на практике
	ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает и понимает: особенности концептуального, творческого подхода в проектировании Умеет (способен продемонстрировать): обосновать свои предложения при разработке проектной идеи Владеет: концептуального, творческого подхода в проектировании и применять их на практике
	ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает и понимает: требования предъявляемые дизайн-проекту Умеет (способен продемонстрировать): проводить анализ и синтез при решении проектных задач Владеет: анализом и синтезом при решении проектных задач
	ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает и понимает: требования предъявляемые дизайн-проекту Умеет (способен продемонстрировать): проводить анализ и синтез при решении проектных задач Владеет: на практике требованиями, предъявляемых к дизайн-проекту
	ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает и понимает: спецификацию требований к дизайн-проекту Умеет (способен продемонстрировать): применять на практике знания о спецификации требования к дизайн-проекту Владеет: проектированием дизайн-проект на основе знаний о спецификации требований

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании ху дисциплин (модулей)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
2	Основы производственного мастерства		+	+	+	+	+	+	+

3	Технический рисунок		+						
---	---------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, х дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композиц

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академическая живопись			+	+	+	+		
3	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
4	Декоративная графика							+	
5	Декоративная живопись							+	
6	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
7	Ландшафтное проектирование						+	+	+
8	Основы композиции в дизайне		+						
9	Творческая практика		+						
10	Технический рисунок		+						
11	Технология макетирования в дизайне среды						+	+	+
12	Художественное конструирование интерьерных пространств						+	+	+

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, ос творческом подходе к решению дизайнерской задачи

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	6	7	8
1	Преддипломная практика				+

2	Художественное конструирование интерьерных пространств		+	+	+
3	Цветоведение	+			

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенно формообразующих свойств

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		1	4	6	7	8
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование	+				
2	Практика по получению профессиональны х умений и опыта профессионально й деятельности		+	+		
3	Художественное конструирование интерьерных пространств			+	+	+

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и син решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Ландшафтное проектирование					+	+	+
2	Основы производственног о мастерства	+	+	+	+	+	+	+
3	Практика по получению профессиональны х умений и опыта профессионально й деятельности			+		+		
4	Преддипломная практика							+
5	Технология макетирования в дизайне среды					+	+	+

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации ,

№ — / —	Наименование — — — — —	Форма обучения
------------	---------------------------	----------------

п/п	дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Очная (семестр)				
		1	2	4	6	8
1	Практика по получению профессиональны х умений и опыта профессионально й деятельности			+	+	
2	Преддипломная практика					+
3	Пропедевтика	+	+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Проектирование» относится к базовой части учебного плана ОП по направлению подго
Дисциплина «Проектирование» изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 30 з.е.

Очная: 30 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	1 080
Контактная работа	498
Лекции (Лекции)	182
Практические (Практ. раб.)	316
Самостоятельная работа (СР)	506
Курсовая работа	4
Экзамен	72
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практич. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Цели и средства дизайнерского проектирования	2	2	2	Опрос
2	Функция как объект фактор дизайнерской деятельности	2	4	4	Практическая работа
3	Целевые установки дизайн проектирования	2	2	2	Практическая работа

4	Эргономика мебели группы (обеденная группа (стол+стул), стилистическое решение	2	4	4	Презентация
5	Эскизы мебельной группы	2	2	2	Практическая работа
6	Масштаб. Построение ортогональных проекций. Нанесение размеров. Характеристика линий	2	4	4	Практическая работа
7	Перспективное построение мебели группы.	2	2	2	Практическая работа
8	Моделирование мебели группы, подбор материалов.	2	4	4	Тестирование
9	Оформление проекта мебели группы.	2	2	4	Комиссионный проект аудиторных практических работ
10	Формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию	2	2	4	Опрос
11	Истоки дизайнерского проектирования	2	2	4	Тестирование
12	Малая архитектурная форма (беседка), предпроектное исследование	1	3	4	Презентация
13	Разработка эскизов	2	2	4	Практическая работа
14	Стилевое решение	2	2	4	Практическая работа
15	Конструктивное решение МАФ.	2	2	4	Практическая работа
16	Моделирование МАФ	1	3	4	Практическая работа
17	Карта материалов, конструктивные узлы	1	3	4	Практическая работа
18	Оформление проекта МАФ.	1	3	4	Комиссионный проект аудиторных практических работ
3 семестр					
19	Освоение языка средового дизайна	2	4	4	Опрос
20	Общие методические принципы дизайна	2	6	6	Тестирование
21	Предпроектное исследование настольных календарей.	2	4	4	Презентация
22	Объемно-пространственная композиция настольного календаря	2	6	6	Практическая работа

23	Конструктивная составляющая объем проектирования.	2	4	4	Практическая работа
24	Разработка иллюстраций	2	6	6	Практическая работа
25	Материалы изготовления проектного решения	2	4	4	Практическая работа
26	Исполнение макета использованием современных технологий	2	6	6	Практическая работа
27	Оформление проектного настольного календаря	2	2	4	Комиссионный проект аудиторных практических работ
28	Подходы и средства дизайн - проектирования	1	4	4	Опрос
29	Стилистическое решение опыт проектирования остановок.	2	4	6	Презентация
30	Объемно-пространственное решение остановок общественного транспорта	2	6	6	Практическая работа
31	Стилистическое решение остановки.	2	4	6	Практическая работа
32	Функциональное зонирование остановки	2	6	6	Практическая работа
33	Колористическое решение остановки.	2	4	6	Практическая работа
34	Моделирование в 3D	2	6	6	Практическая работа
35	Подбор материалов исполнения проекта макет	2	4	6	Тестирование
36	Оформление проектной малой архитектурной формы (остановка общественного транспорта).	1	6	6	Комиссионный проект аудиторных практических работ
4 семестр					
37	Адекватные проектные решения, отвечающие требованиям типов среды.	2	2	2	Опрос
38	Анализ проектирования интерьеров жилых помещений	2	2	2	Презентация
39	Планировочное решение интерьеров.	2	2	4	Другие формы контроля
40	Функциональное зонирование интерьеров	2	2	4	Другие формы контроля
41	Предметное наполнение интерьера.	2	2	4	Практическая работа
42	Отделочные материалы помещений жилого назначения	2	2	4	Тестирование

43	Моделирование интерьера.	2	2	6	Другие формы конт
44	Визуализация интерьера, подготовка проектной документации.	2	2	4	Практическая раб
45	Оформление проекта жилого дома.	2	2	2	Комиссионный про аудиторных практик
46	Функционально-художественные особенности компонентов дизайна среды	4	4	2	Опрос
47	Фирменный стиль компании.	4	2	2	Презентация
48	Разработка графических составляющих	2	2	2	Другие формы конт
49	Варианты композиционного и колористического решения компонентов	2	2	4	Другие формы конт
50	Вывеска магазина, к	2	2	4	Другие формы конт
51	Шрифтовые композиции в оформлении вывески	2	2	4	Тестирование
52	Сувенирная продукция компании.	2	2	4	Другие формы конт
53	Моделирование объема проектирования.	2	2	4	Другие формы конт
54	Оформление проекта фирменного стиля магазина, кафе.	2	4	4	Комиссионный про аудиторных практик
5 семестр					
55	Процессуально-правовые основы формирования среды	1	4	4	Опрос
56	Опыт проектирования общественных интерьеров.	1	2	8	Презентация
57	Разработка интерьеров рекреации, холла общественного заведения.	2	2	8	Практическая раб
58	Разработка навигационной системы в интерьере.	2	4	8	Практическая раб
59	Графическое оформление стен.	2	2	8	Практическая раб
60	Варианты композиционного и колористического решения интерьера.	2	2	8	Тестирование
61	Моделирование интерьера.	2	4	6	Практическая раб
62	Оформление проектной документации	2	2	8	Практическая раб

63	Оформление проекта общественного интерьера.	2	4	6	Комиссионный проект аудиторных практик
64	«Дизайнерская» и «художественная» и как основа композиции средовых проектных решений.	2	2	6	Опрос
65	Отечественный и зарубежный опыт проектирования заведений общественного питания.	2	2	8	Презентация
66	Разработка объемно-планировочного решения.	2	4	6	Практическая работа
67	Варианты композиционного решения.	2	2	8	Практическая работа
68	Варианты колористического решения, карта материалов.	2	4	8	Практическая работа
69	Проработка планов, расстановкой предметного наполнения.	2	2	8	Практическая работа
70	Размещение заведений в системе города (генеральный план, ситуационный план).	2	4	8	Практическая работа
71	Моделирование объема проектирования.	2	2	8	Тестирование
72	Оформление проекта экстерьера общественного питания.	2	4	6	Комиссионный проект аудиторных практик
6 семестр					
73	Сущность проектного анализа, его инструменты, формализация задачи гармонизации проектного решения.	2	2	6	Опрос
74	Фотофиксация территории, разработка концепции.	2	4	4	Презентация
75	Генеральный план, функциональное зонирование.	2	2	6	Практическая работа
76	Варианты композиционного решения.	2	4	4	Практическая работа
77	Разработка элементов благоустройства.	2	2	6	Практическая работа

78	Моделирование территории.	4	4	4	Тестирование
79	Настройка ракурсов визуализации.	2	2	4	Практическая работа
80	Настройка освещения текстур.	4	4	4	Практическая работа
81	Оформление проекта благоустройства общественных территорий в рамках реализации программы «Формирование современной городской среды»	2	2	4	Комиссионный проект аудиторных практических работ
82	Средства исправления преобразования композиционной схемы	2	2	4	Опрос
83	Отечественный и зарубежный опыт проектирования художественного оформления светом интерьера общественных помещений назначения на примере проекта ночного клуба	4	4	4	Презентация
84	Разработка эскизов интерьера.	2	4	6	Практическая работа
85	Варианты композиционного и колористического решения.	2	2	6	Практическая работа
86	Планировочное решение предметное наполнение	2	4	4	Практическая работа
87	Освещение в интерьере	2	2	4	Тестирование
88	Моделирование интерьера.	2	4	4	Практическая работа
89	Настройка освещения визуализация.	2	4	4	Практическая работа
90	Оформление проекта художественного оформления светом интерьера общественных помещений назначения на примере проекта ночного клуба	2	4	2	Комиссионный проект аудиторных практических работ
7 семестр					
91	Основы проектирования интерьера с большепролетными конструкциями. Отечественный и зарубежный опыт проектирования торговых центров.	-	4	8	Тестирование

92	Конструктивная основа интерьеров торговых центров.	-	4	8	Практическая работа
93	Художественная составляющая торговых центров	-	4	8	Практическая работа
94	Планировочное решение выставочного зала.	-	4	8	Практическая работа
95	Функциональность предметное торговое центра.	-	4	8	Практическая работа
96	Отделочные материалы выставочного зала.	-	4	8	Тестирование
97	Освещение торгового зала.	-	4	8	Практическая работа
98	Моделирование интерьера. Настройка освещения и карты текстур.	-	4	10	Практическая работа
99	Оформление проекта	-	2	8	Комиссионный проект аудиторных практических работ

Тема 1. Цели и средства дизайнерского проектирования (ОПК-5)

Лекция.

Двойная природа целей дизайна. Необходимость учета роли комплекса объективных факторов и их взаимодействия. Понятие о цели и сверхзадачах в дизайне среды. Структура среды как основа для выделения целей. Комплексность и композиция как ведущие принципы дизайна – проектирования. Сущность идейно – творческого дизайна и критерии его эффективности. Ожидания потребителей творчества дизайнеров. Прагматические критерии полезности, прочности и красоты. Соотношение целеполагания и этапов проектной деятельности. Неожиданность объёмно – пространственных сопоставлений.

Задача формально – эстетического совершенствования дизайнерского решения на этапе начальной обработки. Задача формирования эмоционально – образной атмосферы на завершающих этапах проектирования. Этапы разработок: «пространство конструкции, детализовка и отделка».

Система сверхзадач дизайн-проектирования.

Структура целей и проектных действий, соответствующих им:

- 1) Рационально-художественная трансформация действительности.
 - 2) Выявление и изобретение адекватных пространственных условий для реализации замысла.
 - 3) Предметное наполнение (украшение, обогащение, расшифровка, оборудование, оснащение) художественно-эмоциональных решений. Создание комплекса условий для проявления задуманных автором художественно-эмоциональных решений.
- Уровни бытования дизайнерской идеи:
- дизайн-процесс концепции;
 - формализации и синтез пространственных и технологических предложений по реализации концепции;
 - разработка предметного комплекса (приборов, устройств), подчиненного общей стратегии бытования.

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала

Тема 2. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности (ОПК-5)

Лекция.

«Функция» и «форма». Многозначность связи между функцией и формой. Основные типы связей: масштабность. «Инструментальные» и результативные функции. Пространственные, объемные и планиметрические функции. Способы включения оборудования и предметного наполнения в пространственный комплекс использования оборудования в среде. Принцип типологической дифференциации элементов оборудования по их участию в формировании ее пространственного комплекса: встроенное оборудование, приставное, стационарное предметное наполнение и объемное оборудование, подвижные объемные и наполняющие элементы. Поляризация средовых компонентов по признаку «стабильности» и «мобильности». Способы пространственных комбинаций на основе формирования обособленных функциональных блоков, образование предметно-пространственной композиционной структуры. Синтез искусств в дизайне средового образа: эмоциональный настрой, масштабная координация, уровень устойчивости. Классификация среды по тектоническим характеристикам (по Ю. Сомову) – ажурные каркасные конструкции, массивные формы.

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала

Тема 3. Целевые установки дизайн проектирования (ПК-1)

Лекция.

Визуализация целевых установок. Элементы зрительных образов: форма, цвет, размер, тектоника и пропорции в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбль). Суммарные образные представления. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе частичного исправления в целом устраивающих автора форм (габаритов, цветовых и пластических пропорций). Актуальность принципиального преобразования, сложившегося в натуре или в процессе строительства. Изменение композиционного строя за счет технологических решений и специального оборудования «коммуникации» в процессе корректировки композиционной схемы. Уточнение масштабной координации нескольких типов масштабных впечатлений в одном средовом комплексе. Способы внесения в комплекс нового строительства или реконструкция с дополнением нового содержания. Методы композиционного объединения объектов с разными эмоционально-художественными характеристиками за счет внесения в нее системных акцентных элементов. Функциональное усиление новых элементов через создание общности признаков старой; через активное ритмическое чередование старых и новых или через создание единства членения.

Техника обогащения и развития сложившейся композиционной системы. Методика деформации и изменения образных или тектонических конструкций.

Меры гармонизации и композиционного упорядочения масштабного строя. Составление несопоставлений как технологическая особенность проектирования.

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала

Тема 4. Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое решение (ПК-4)

Лекция.

Понятие стиль. Понятие эргономика. Эргономика предметного наполнения. Эргономика мебели и обстановки.

Практическое занятие.

Эскизы мебельной группы.

Задания для самостоятельной работы.

Предпроектное исследование оформляется в презентацию (40-50 изображений – картинок, а не слайды) отразить стилевые направления мебельных групп, выделяя характерные черты для данного стиля, материал. Особое внимание следует уделить эргономическим характеристикам.

Тема 5. Эскизы мебельной группы (ПК-6)

Лекция.

Проект представляет собой разработку дизайна обеденной группы стол и стулья. Разработка проекта исследования эргономических особенностей мебели и изучение стилевых направлений мебели, материалов при изготовлении мебели. Разрабатывается оригинальное решение мебельной группы с учетом особенностей изготовления.

Практическое занятие.

Эскизы мебельной группы.

Задания для самостоятельной работы.

Проект начать с разработки эскизов в цвете на формате А4. При разработке эскизов подается как общие прорисовываются детали, соединения элементов мебели. При разработке эскизов необходимо продумать материалы изготовления. Количество эскизов 5-7 шт. Варианты колористического и композиционного

Тема 6. Масштаб. Построение ортогональных проекций. Нанесение размеров. Характеристика линий. (ПК-3)

Практическое занятие.

Ортогональные проекции стола и стула в масштабе с размерами (фронтальный вид, профильный вид) выполняются карандашом, впоследствии обводятся линером или тушью. На чертежах наносятся размеры 1:15, 1:20

Задания для самостоятельной работы.

Чертежи или схемы конструктивных узлов. Выносятся наиболее сложные элементы соединения частей с пояснениями.

Тема 7. Перспективное построение мебельной группы. (ПК-4)

Лекция.

Перспектива. Понятие и техника построения. Виды перспективного изображения.

Практическое занятие.

Перспективное построение мебельной группы.

Задания для самостоятельной работы.

Построение перспективного изображения мебельной группы в интерьере. Предварительно выполняется в последствии переноситься на кальку, а потом на подрамник. Перспективные изображения отмываются

Тема 8. Моделирование мебельной группы, карта материалов. (ПК-3)

Лекция.

3d – моделирование. Основные команды. Построение стен интерьера. Сплайновое моделирование. Настройка освещения.

Практическое занятие.

Моделирование мебельной группы в программном обеспечении Autodesk 3d max. Мебельная группа и настройка текстур, освещения, выполняется визуализация.

Задания для самостоятельной работы.

Материалы – выносятся карта материалов, используемая при проектировании мебельной группы. Также предусмотреть место для названия проекта и подписи работы.

Тема 9. Оформление проекта мебельной группы. (ОПК-5)

Лекция.

Техники подачи проекта. Цвет в проекте. Чертежи. Композиция и колорит.

Практическое занятие.

На планшет выносятся:

1. Ортогональные проекции стола и стула в масштабе с размерами (фронтальный вид, профильный вид)
2. Чертежи или схемы конструктивных узлов.

3. Построение перспективного изображения мебельной группы в интерьере.

4. Материалы

Задания для самостоятельной работы.

МАКЕТ Стула.

К проекту прилагается макет стула, выполненный в масштабе 1:10. Стул ставится на подмакетник.]
подбираются в соответствии и проектным решением. Макет необходимо подписать: ФИ, группа, масп

Тема 10. Формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию (ПК-1)

Лекция.

Виды дизайна его место в проектном творчестве и связь с другими видами искусств. Тиражирование дизайна. Изучение лучших образцов дизайнерского творчества как основа дизайнерской деятельности. Учет как основа творчества в средовом дизайне. Основные подходы к организации средовых комплексов проектирование по прототипам. Художественные аспекты развития известной формы. Сущность предпроектного анализа: обследование и изучение средовой ситуации; проблематизация задания; те решений, разработка дизайн концепции на основе системного поиска или проблемного варианта. И основе опоры на имеющиеся аналоги, контексты или отстранения от известного материала. Постоянства спектра вспомогательных решений, учет синтеза искусств

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала

Тема 11. Истоки дизайнерского проектирования (ПК-1)

Лекция.

Целеполагание в дизайнерском творчестве. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском творчестве дизайнера. Средства дизайнерского воздействия. Задачи стоящие перед дизайнером. Роль дизайнера в формообразовании. Тенденции развития дизайна. Сущность категорий «дизайн-концепция» роль в становлении проектного решения. Алгоритм выработки дизайн концепции на основе разложения на компоненты. Основные предпосылки поиска концепции: контекст, дизайнерская идея, принципы организации. Опора в авторском решении на закономерности эстетики, характерные черты уже существующих, визуальные. Особенности выбора окончательной художественной драматургии средового образа при сравнении вариантов: согласия и соподчинения. Закрепление в принципиальных изобразительных параметрах (текстура, форма, цвет, композиция, предложение, комбинации и группировки оборудования, варианты динамики составляющих среды и т.д.) процесса пространственной структуры. Создание композиции средового предложения. Ее ведущие принципы: привлекательность, оригинальность. Нацеленность дизайн концепций на преодоление канонических ограничений предмета проектирования и его свойствах. Использование для этого творческих приемов инверсии, аналогии, условия, разработки упорядоченной программы проектных мероприятий в соответствии с очередностью работ. Типологические системы целей проектирования. Использование различных эвристических методов: символических и фантастических. Использование методов агглютинирования, акцентирования «интерпретации».

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему. Технические приемы поиска нестандартных решений

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала. Художественная организация среды как синтез восприятия «раздел

Тема 12. Малая архитектурная форма (беседка), предпроектное исследование (ПК-4)

Лекция.

Понятие МАФ. Виды и назначения МАФ. Особенности проектирования. Материалы и конструкции.

Практическое занятие.

Предпроектное исследование аналогов проектирования.

Задания для самостоятельной работы.

Перед началом проектирования необходимо провести предпроектное исследование, изучить виды и материалы, обратить внимание на конструкции и форму, материалы. Определиться с назначением данной беседки. Препроектировать презентацию

Тема 13. Разработка эскизов МАФ. (ПК-3)

Лекция.

Разработка объемной формы беседки. Объемная композиция, конструкция, материалы исполнения. Ра

Практическое занятие.

Выполняется серия эскизов (5-7шт, формат А4), Эскизы выполняются в цвете.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты колористического и композиционного решения.

Тема 14. Стилизовое решение МАФ (ПК-1)

Лекция.

Конструкция. Материалы исполнения. Технические характеристики отделочных материалов. Обработка

Практическое занятие.

Выбранный вариант проектного решения продумывается конструкция и материалы исполнения, при проектировании.

Задания для самостоятельной работы.

Карта материалов и описание.

Тема 15. Конструктивное решение МАФ. (ПК-1)

Лекция.

Конструкция. Материалы исполнения. Технические характеристики отделочных материалов. Обработка

Практическое занятие.

Выбранный вариант проектного решения продумывается конструкция и материалы исполнения, при проектировании.

Задания для самостоятельной работы.

Карта материалов и описание.

Тема 16. Моделирование МАФ. (ПК-4)

Лекция.

Основы моделирования. Модификаторы. Полигональное моделирование.

Практическое занятие.

Моделирование выполняется в программном обеспечении Autodesk 3d max. Беседка помещается в окружении текстур, и настраивается освещение.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется визуализация.

Тема 17. Карта материалов, конструктивные узлы. (ПК-6)

Лекция.

Карта материалов. Наложение текстур. Создание текстур. Редактирование текстур.

Практическое занятие.

Текстурирование проектного решения. Настройка освещения.

Задания для самостоятельной работы.

Вычерчивание конструктивных узлов в масштабе.

Тема 18. Оформление проекта МАФ. (ПК-2)

Лекция.

Техника оформления проекта. Подготовка файлов для печати.

Практическое занятие.

Проект подается на планшете 60x80см. Планшет собирается в электронном виде и распечатывается.

На планшет выносятся:

Чертежи беседки с размерами (фронтальный вид, вид сверху, вид сбоку)

Эскизы

Материалы (материалы необходимо подписать, указав название и цвет)

Визуализации в среде (3-4 шт)

Задания для самостоятельной работы.

К проекту прилагается макет беседки, выполненный в масштабе 1:20, 1:25. Беседка ставится на подмостки. При выполнении беседки подбираются в соответствии с проектным решением. Макет необходимо подписать.

Тема 19. Освоение языка средового дизайна (ОПК-5)

Лекция.

Средства и методы, адекватные проектным задачам средового дизайна. Роль композиции в средовом дизайне. Средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур. Пространственные вариации. Особенности архитектурного и предметного интерьера. Дизайн среды как условие реализации образа через бытовое оборудование, вещное наполнение, декор, оборудование, интерьерное оборудование, элементы благоустройства, ландшафтные компоненты и вид. Образ среды как система эмоционального содержания, архитектурного решения и дизайнерского. Дизайнерских формах эмоционально-образного содержания, опирающегося на задуманные или существующие наполнения.

Дизайн среды как особая форма синтеза искусств, раскрывающая и подчеркивающая эстетическое содержание бытовых явлений и оборудования.

Цель дизайна среды как создание системы пространственных переживаний. Факторы, влияющие на постановку задачи; природные, градостроительные и социальные условия; материалы; экономика; личность автора. Основные творческие задачи (идейно-художественные приоритеты, связанные с визуализацией формы, конфликт, эстетической организацией формы и эмоциональной ориентацией). Основные направления проектирования пространств, композиционный строй, а также развитие и обогащение композиции.

Опора в образном решении на законы зрительного восприятия.

Гармонизация, масштабная координация, синтез искусств, ритмический строй, игра фактур и колористика, пластика деталей, система пропорций и стиля как элементы создания объемно-пространственной композиции. Компоненты среды (предметный комплекс, пространственное решение и деятельность).

Комплекс проектных задач: прагматических (эффективность, комфортабельность, технологическая реализуемость); эстетических (эмоционально – художественная ориентация, художественная концепция и средства её реализации); художественных приоритетов, отказ от эмоциональных помех); профессиональных (художественная деятельность, композиция пространств, тектоника ограждений, тенденции декоративных решений предметного комплекса, согласование архитектурной и предметной композиции).

Средовой дизайн как предметно – пространственные интегрирующие комплексы, графический дизайн, промышленный дизайн (на уровне городской среды), арт-дизайн и архитектурный дизайн (на уровне архитектурной среды).

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала

Тема 20. Общие методические принципы дизайна среды (ПК-2)

Лекция.

Проектный анализ и гармонизация дизайнерского решения. Принципы гармонизации проектного и средового решения. Композиционная роль предметного наполнения. Функциональная динамика среды; ориентация как конечный результат работы. Основные подходы к организации средовых комплексов проектирование по прототипам. Художественные аспекты развития известной формы. Сущность предпроектного анализа: обследование и изучение средовой ситуации; проблематизация задания; те решений, разработка дизайн концепции на основе системного поиска или проблемного варианта. И основе опоры на имеющиеся аналоги, контексты или отстранения от известного материала. Постоянства спектра вспомогательных решений, учет синтеза искусств.

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала

Тема 21. Предпроектное исследование настольных календарей. (ПК-3)

Лекция.

Изучение истории создания календаря. Сбор и анализ материала о видах календарей. На данном этапе аналоги с дизайнерской точки зрения, подробно изучить конструктивные особенности и стилистические завершению исследовательской части необходимо определиться с тематикой и стилем выполнения и вопросы «для кого и где будет» использоваться проектируемый объект.

Практическое занятие.

Анализ проектирования настольных календарей.

Задания для самостоятельной работы.

Предпроектное исследование оформляется в презентацию (минимум 50 аналогов). В презентации неограничения, конструктивные особенности, используемые материалы и технологии.

Тема 22. Объемно-пространственная композиция настольного календаря (ПК-4)

Лекция.

Объемная, объемно-пространственная композиция настольного календаря. Разработка иллюстраций объекта проектирования. Исполнение макета с использованием современных технологий (лазерная резка).

Практическое занятие.

Выполняется серия поисковых эскизов объемно-пространственной композиции календаря.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного и колористического решения.

Тема 23. Конструктивная составляющая объекта проектирования. (ПК-1)

Лекция.

Конструкция. Техники исполнения. Конструкция и материал. Обработка материалов.

Практическое занятие.

Выбор наиболее удачного варианта, разработка конструктивной части календаря.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение чернового макета конструкции календаря.

Тема 24. Разработка иллюстраций (ПК-6)

Лекция.

Проработка иллюстраций на в графическом редакторе. Выполняется в программах Adobe Photoshop, Illustrator и др.

Практическое занятие.

На этом этапе прорисовываются детали календаря. Разрабатываются иллюстрации. Иллюстрации выполнены за время года (минимум)

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка макетов для печати.

Тема 25. Материалы изготовления проектного решения. (ПК-4)

Лекция.

Характеристика материалов. Виды и назначение.

Практическое занятие.

Исследование услуг полиграфии.

Задания для самостоятельной работы.

Составление карты материалов и описание.

Тема 26. Исполнение макета с использованием современных технологий (ПК-1)

Лекция.

Типография. Виды типографической продукции. Технологии выполнения. Лазерная резка. Гравировка.

Практическое занятие.

Подбор материалов для изготовления. Подготовка макета в полиграфию

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение макета календаря.

Макет изготавливается в натуральную величину, с использованием услуг студий оперативной печати: лазерная резка, тиснение, ламинирование, гравировка и т.п.)

Тема 27. Оформление проекта настольного календаря. (ПК-3)

Лекция.

Художественное оформление проекта. Акцентирование. Колорит и композиция.

Практическое занятие.

Оформление проекта

Проект подается на планшете 60x80 см.

На планшет выносятся следующие этапы работы:

- аналоги
- эскизы календаря
- иллюстрации 4 месяцев (минимум)
- макет календаря (фото нескольких ракурсов)
- ортогональные проекции календаря с размерами

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта

Тема 28. Подходы и средства дизайн - проектирования. (ПК-6)

Лекция.

Визуализация целевых установок дизайн - проектирования. Элементарные слагаемые зрительных образов и их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая композиция дизайна) и суммарные образные представления. Сущность категорий «дизайн-концепция» и «дизайн-проект» в становлении проектного решения. Алгоритм выработки дизайн концепции на основе расчленения задачи. Основные предпосылки поиска концепции: контекст, дизайнерская идея, принципы организации композиции, авторском решении на закономерности эстетики, характерные черты уже существующих, визуально с

Особенности выбора окончательной художественной драматургии средового образа при сравнении в согласии и соподчинения. Закрепление в принципиальных изобразительных параметрах (текто предложения, комбинации и группировки оборудования, варианты динамики составляющих среды и процесса пространственной структуры. Создание композиции средового предложения. Ее ведущая привлекательность, оригинальность. Нацеленность дизайн концепций на преодоление канонических предматериала проектирования и его свойствах. Использование для этого творческих приемов инверсии, условий, разработки упорядоченной программы проектных мероприятий в соответствии с очередью работ. Типологические системы целей проектирования. Использование различных эвристических символических и фантастических. Использование методов агглютинирования, акцентирования «интерпретации».

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему. Технические приемы поиска нестандартных решений.

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала. Художественная организация среды как синтез восприятия «раздел

Тема 29. Стилистическое решение, опыт проектирования остановок. (ПК-4)

Лекция.

Начало творческой проектной работы связано с решением художественно-композиционных, функций, что предполагает грамотное использование знаний по основам архитектурного проектирования, объема и материаловедению.

Практическое занятие.

Анализ проектов остановок.

Задания для самостоятельной работы.

Перед началом проектирования проводится предпроектное исследование, которое оформляется оформлением презентации минимальное количество изображений 30 шт., изображения сопровождать пояснениями.

Тема 30. Объемно-пространственное решение остановки общественного транспорта (ОПК-5)

Лекция.

Объемно-пространственное решение остановки общественного транспорта. Выделение информации, услуг, места для рекламы. Образное решение проектируемого сооружения зависит от совокупности контекста среды. Масштаб застройки и окружающего пространства, архитектурный стиль зданий, пешеходные и визуальные связи, размер и конфигурация площадки для строительства во многом определяют объемно-пространственную композицию остановки.

Композиционное решение остановки общественного транспорта должно быть лаконичным и ясным, должно отражать роль и назначение этого сооружения, характер окружающей среды и учитывать лучшие примеры в отечественной и зарубежной архитектуре.

Практическое занятие.

Эскизы на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется серия ручных эскизов минимум 5шт, определяется конструктивная составляющая, продумывается колористическое решение.

Тема 31. Стилистическое решение остановки. (ПК-1)

Лекция.

Стиль. Материалы и наполнение. Инновационные технологии в оформлении остановок.

Практическое занятие.

Варианты композиционного решения.

Задания для самостоятельной работы.

Технологичность, зона инноваций при проектировании остановок.

Тема 32. Функциональное зонирование остановки. (ПК-2)

Лекция.

Функциональное зонирование. Предметное наполнение. Размеры и материалы проектных решений.

Практическое занятие.

Ортогональные проекции остановки в масштабе с размерами.

Задания для самостоятельной работы.

Схема функционального зонирования.

Тема 33. Колористическое решение остановки. (ПК-2)

Лекция.

Особое значение имеет цвет как средство композиции. Можно выделить три различных подхода к цвету:

- колорит определяется цветом используемого материала (дерево, камень);
- цветом выделяются функционально или конструктивно значимые элементы (опоры, скамьи и т.п.);
- цвет является основным средством композиции.

В последнем случае цвет может создавать акценты и выявлять композиционный центр, придавать или изменять свойства формы.

Остановка общественного транспорта является не только архитектурное сооружение, но и элемент ландшафта. Наряду с естественным цветом материала допустимо использование локального цвета, контрастных и небольшим размером сооружения и наличием линейных элементов в композиции (металлические стеллажи).

Практическое занятие.

Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется черновой макет для уточнения и корректировки объемной композиции.

Тема 34. Моделирование в 3d Max. (ПК-4)

Лекция.

Полигональное моделирование. Импорт чертежей проекций. Настройка освещения. Текстуры.

Практическое занятие.

Моделирование остановки. Визуализация.

Задания для самостоятельной работы.

Помещение объекта моделирования в среду.

Тема 35. Подбор материалов для исполнения проекта, макет (ПК-6)

Лекция.

Материалы и конструкция проекта. Технологическая особенность. Отделка и функциональность.

Практическое занятие.

Таблица материалов с описанием.

Задания для самостоятельной работы.

МАКЕТ 1:25, 1:40, 1:50

Макет выполняется максимально точно проектируемого объекта. Материалы подбираются в соответствии с решением. Масштаб выбирается самостоятельно. Макет должен быть на подмакетнике. Габариты следующих размеров: ширина 20 см, длина 30 см, высота 15 см. На макете можно показать окружение.

Тема 36. Оформление проекта малой архитектурной формы (остановка общественного транспорта). (ОПК-5)

Лекция.

Для наиболее полного раскрытия замысла в проект могут включаться дополнительные чертежи: разрез окружающей застройки с видом проектируемого объекта в ней; план кровли (вид сверху) в масштабном совмещении некоторых проекций, например: генплан и план кровли; план и план кровли; разрез и бок. В чертежах необходимо соблюдать толщины трех типов линий: основной, разрезной, вспомогательной.

На фасаде основной линией вычерчиваются все видимые линии: контуры форм, членения, детали. На вычерчиваются сечения конструкций, попавших в разрез (стен, опор). Основной (тонкой) линией о конструкций и предметов, не попавших в разрез, стекло. На генеральном плане изображаются дор элементы.

Вспомогательные (наиболее тонкие) линии служат для нанесения размерных линий, обозначения ос проектных чертежей должен передавать особенности пластического и колористического решения с среды. Для представления объекта в среде и для выявления масштабности формы необходимо вводи кустарник) и стаффажа (фигуры людей, силуэты автомобилей и пр.)

Практическое занятие.

Работа оформляется на планшете 60x80 см.

Чертежи:

Главный фасад М 1:25

Боковые фасады М 1:25, 1:50

План (горизонтальное сечение на уровне 1 м от земли) М 1:25

Генеральный план М 1:100, М 1:500

Ситуационная схема

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта

Тема 37. Адекватные проектные решения, отвечающие требованиям типов среды. (ОПК-5)

Лекция.

Особенности контроля за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Преобраз принципы их решения, создание модели материально-пространственного объекта. Адекватное отра идеи в условных формах подачи проектного материала. Наиболее употребимые инструменты эстетич корректировки проектных операций. Методология и методика проектного анализа. Деятельнос композиционных схем и схем масштабной координации. Создание схем для проверки воздействия р среды. Гармоничность как интегральный показатель целостности, ее проявление в сочетании крас фрагментов, определении последовательности их восприятия. Принципы гармонизации компози свойств целого в частях, соподчиненность частей, их пропорциональная и ритмическая соразмер целого, единство визуальной организации объекта. Гармонизация произведения средового дизайна ка

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала

Тема 38. Анализ проектирования интерьеров жилых помещений (ПК-2)

Лекция.

Стиль в интерьере. Отечественный и зарубежный опыт проектирования. Особенности предметног стилем.

Практическое занятие.

Глубокий анализ проектирования интерьеров жилых помещений, изучить опыт проектирования, зон; особенности, эргономику оборудования, отделочные материалы.

Задания для самостоятельной работы.

Презентация по заданной теме.

Тема 39. Планировочное решение интерьеров. (ПК-3)

Лекция.

Предметное наполнение. Масштаб. План. Графика подачи плана. Размерная сетка.

Практическое занятие.

Эскиз плана в масштабе.

Задания для самостоятельной работы.

План выполняется с размерами с расстановкой мебели и оборудования, на плане выделяются функции помещения выполняется в графических программах CorelDraw, Illustrator, ArchiCAD или AutoCAD. Н
оборудование

Тема 40. Функциональное зонирование интерьера. (ПК-1)

Лекция.

Понятие функционального зонирования. Многофункциональное помещение. Эргономика и функция мебели. Процессы и функциональность помещения. Зонирование территории декором, мебелью, цвет

Практическое занятие.

План функционального зонирования.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты компоновки функциональных зон.

Тема 41. Предметное наполнение интерьера. (ПК-6)

Лекция.

Предметное наполнение интерьера с соответствие со стилистическим решением. Мебель и аксессуары

Практическое занятие.

Эскизы предметного наполнения (освещение, мягкая мебель, корпусная мебель)

Задания для самостоятельной работы.

Моделирование предметного наполнения

Тема 42. Отделочные материалы помещений жилого дома. (ПК-4)

Лекция.

Отделочные материалы в интерьере. Характеристика, свойства материалов. Технология. Экология.

Практическое занятие.

Текстурирование предметного наполнения.

Задания для самостоятельной работы.

Карта материалов с описанием.

Тема 43. Моделирование интерьера. (ПК-1)

Лекция.

Трехмерные модификаторы (например Lathe, Bevel, BevelProfile). Трехмерное редактирование объектов (Editmesh, Editpatch).

Практическое занятие.

Моделирование интерьера.

Задания для самостоятельной работы.

Моделирование интерьера.

Тема 44. Визуализация интерьера, подготовка проектной документации. (ОПК-5)

Лекция.

Моделирование объектов проектирование в 3d Max. Объект моделируется с нуля, использование недопустимо. Объект моделирования помещается в условно заданное помещение или задается фон. камер, выбор ракурса визуализации.

Практическое занятие.

Выполняется 3d визуализации помещения, необходимые чертежи. НЕ ДОПУСКАЕТСЯ использование

Задания для самостоятельной работы.

Варианты конструктивного и колористического решения.

Тема 45. Оформление проекта жилого дома. (ОПК-5)

Лекция.

Понятие о масштабах. Масштаб в исполнении чертежей. Переход из одного масштаба в другой. Понимание набора чертежей дизайн-проекта. Техническое задание.

Практическое занятие.

Работа оформляется на планшете 60x80см

- план помещения с экспликацией
- план потолка с расстановкой осветительного оборудования М 1:20, 1:25
- план пола с раскладкой отделочных материалов М 1:20, 1:25
- развертка по стенам с размерами М 1:20, 1:25
- визуализации (5-6 шт)
- карта материалов
- колористическая таблица

Возможно вынести на планшет элементы декора, мебели, эскизы, аналоги.

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта.

Тема 46. Функционально-художественные особенности компонентов дизайна среды (ПК-2)**Лекция.**

Основные виды и формы оборудования и оснащения среды:

I. - оборудование, задействованное в производственных и бытовых процессах, технологическое оборудование (изделия и приборы); информационные устройства (от телефона до пультов управления); вспомогательные конвейеры, транспортные механизмы, монтажные столы и т.п.)

II. - оборудование, создающее условия для производственных и бытовых процессов: инженерное оборудование (скрытое), приборы и устройства для вентиляции, обогрева помещения и т.п.

III. - устройства, связанные с подготовкой к производственному или бытовому процессу (емкости, холлы)

IV. - предметы и устройства, украшающие среду или совершенствующие выполнение производственных функций

Соединение эмоционально-художественных характеристик (масштаба, ритма, пластики и пр.) с динамикой, цветом и т.п.) в прагматическом содержании объекта средового дизайна.

Функционирование в объектах средового дизайна средств визуальной коммуникации. Учет в композиции. Основные способы реализации функции прямой ориентации в пространстве: на акцентно-доминантные элементы средовой композиции, супер графика и собственно композиция. («познавательной» информации на уровне рекламы, электронных табло, витрин, логотипов и на уровне жизни (монументо-декоративные внедрения в средовые системы).

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала. Динамичность среды, ее способность к трансформированию как хаотичная. Адаптационные свойства объектов средового дизайна.

Тема 47. Фирменный стиль компании. (ПК-3)**Лекция.**

Разработка графических составляющих и основных носителей фирменного стиля на заданную тему.

Фирменный знак является одним из главных элементов при разработке рекламного комплекса. (начертания темных силуэтов на светлом и светлых силуэтов на темном фоне (позитив, негатив) комбинаторики со шрифтовой надписью (логотипом, фирменным наименованием), может быть а) в определенном цветовом сочетании. Работая над поисками новых индивидуальных начертаний, необходимо должны быть хорошо скомпонованы, легко читаться и запоминаться, быть лаконичными и тех. поверхность товара, обладать ассоциативностью, новизной. Знак и логотип не должны дублировать абсолютно разными по построению, по смыслу, по образу. Их необходимо привести в единую систему и логотипа должны логично увязываться с начертанием выбранного шрифта, что создает в целом восприятия, читаемость и узнаваемость. Детали знаков, толщины линий, форм должны ассоциативно характеру шрифта. В случае необходимости в знаках и логотипах можно дополнительно использовать главного, смыслового. При разработке необходимо учитывать размер, масштабность при применении распорядительной документации, в печатных изданиях, плакатах, рекламных вывесках, памятках, про

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала.

Тема 48. Разработка графических составляющих (ПК-1)

Лекция.

В процессе разработки фирменного знака, логотипа на основе собранного материала выполняет 1) предлагаемых знаков, логотипов. Этот процесс обусловлен тем, что прежде чем приступить проектированию всех остальных элементов, является первоначальная разработка именно знаковой с полным фирменным наименованием образуют фирменный блок. Композиция фирменного блока м решения конкретных художественных задач.

Фирменный стиль включает:

1. Логотип. Это может быть стилизованное название бренда, стилизованная аббревиатура, какое-нибудь конкретный образ. Логотип — базовый элемент, от которого обычно отталкиваются остальные элементы «Логотип» (англ. Logotype) происходит из греческого языка: logos (слово) и typos (отпечаток). «Логотип названия».

«Фирменный знак — уникальный идентификационный графический элемент».

Как правило, фирменный знак используется вместе с логотипом, но это не догма, и в некоторых случаях оправданно — может использоваться как самостоятельный элемент идентификации.

В связке «Логотип + Фирменный знак» — логотип, как правило, первичен. Логотип может использоваться Фирменный знак также может использоваться отдельно от логотипа. Но, в большинстве случаев, логотип и Фирменный знак — отдельные, самостоятельные элементы

Практическое занятие.

Эскизы логотипа, стилизация

Задания для самостоятельной работы.

Слоган.

Маскот или персонаж бренда.

Тема 49. Варианты композиционного и колористического решения компонентов. (ПК-3)

Лекция.

Цветовая гамма. Этот элемент нужен для того, чтобы айдентика компании одинаково изображалась на продукции, на сайте, на вывесках, в рекламных роликах и т.д. Цветовая гамма должна быть четкими пропорциями и оттенками. Цвет должен быть подобран не просто так, а с конкретной целью. Например, современность, теплоту, мягкость, жесткость, брутальность, строгость, легкость и т.п.

Практическое занятие.

Товарный знак.

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала.

Тема 50. Вывеска магазина, кафе. (ПК-6)

Лекция.

Композиция фасада. Декоративные элементы фасады. Стиль магазина. Конструктивные элементы группы. Стиль. Фирменный стиль. Вывеска и концепция.

Практическое занятие.

Эскиз вывески магазина.

Задания для самостоятельной работы.

Оформление входной группы в целом.

Тема 51. Шрифтовые композиции в оформлении вывески. (ПК-4)

Лекция.

Способ начертания и расположения букв в названии компании также является частью фирменного «настроение» бренда и выстроить нужные ассоциации. Шрифт должен соответствовать общему стилю

Практическое занятие.

Моделирование вывески и входной группы.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного и колористического решения.

Тема 52. Сувенирная продукция компании. (ПК-3)

Лекция.

Маскот или персонаж бренда. Этот элемент — необязательный, однако у многих крупных брендов о Duracell, производящей батареек, или гепард у известного бренда чипсов Cheetos. Маскот помогает запомниться клиентам.

Практическое занятие.

Эскиз персонажа бренда.

Задания для самостоятельной работы.

Эскиз персонажа бренда в векторе.

Тема 53. Моделирование объектов проектирования. (ОПК-5)

Лекция.

Источники освещения. Карта материалов, настройка текстур объектов. Параметры визуализации. Сохранение

Практическое занятие.

Этапы моделирования входной группы, освещение.

Задания для самостоятельной работы.

Моделирование, текстурирование объектов, настройка света. Визуализация без настройки. Инструменты. Настройка параметров текстуры и фона сцены. Эффекты окружающей среды.

Тема 54. Оформление проекта фирменный стиль магазина, кафе. (ОПК-5)

Лекция.

Техники подачи проектного решения. Постобработка визуализаций. Композиция и технология оформления печати.

Практическое занятие.

Проект оформляется в электронном виде и распечатывается формата 60x80 см.

На планшет выносятся:

- Логотип и фирменный знак

Отразить этапы разработки, показать варианты цветового и композиционного решения.

- Шрифты

- Цветовая гамма

- Визитки

В визитке обязательно должны быть указаны:

- Логотип
 - Название компании
 - Фамилия, имя, отчество
 - Должность
 - Координаты (адрес, телефон, электронная почта, сайт)
- Сувенирная продукция (наклейки, ручки, пакеты, диски...)

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка файла к печати. Технологии выполнения макета. Материалы для макета. Подготовка файл

Тема 55. Процессуально-пространственные основы формирования среды (ОПК-5)

Лекция.

Способы включения оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию. Оборудование в среде. Принцип типологической дифференциации элементов оборудования среды при формировании ее пространственного комплекса: встроенное оборудование, приставное объемно-предметное наполнение и объемное оборудование, подвижные объемные и напольные элементы, мобильные средовые компоненты по признаку «стабильности» и «мобильности». Способность вступать в комбинации на основе формирования обособленных функциональных блоков относительно предметно-пространственной композиционной структуры. Синтез искусств в дизайне среды, основные эмоциональный настрой, масштабная координация, уровень устойчивости. Классификация элементов по тектоническим характеристикам (по Ю. Сомову) – ажурные каркасные конструкции, массивные корпу

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала

Тема 56. Опыт проектирования общественных интерьеров. (ПК-1)

Лекция.

Проектная документация. Отечественный и зарубежный опыт проектирования. Конструктивная с Инновации в проектировании общественных интерьеров.

Практическое занятие.

Глубокий анализ проектных решений.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка презентации по заданной теме.

Тема 57. Разработка интерьера рекреации, холла общественного заведения (ПК-2)

Лекция.

Конструкции и инновации. Скетчинг в проектировании. Техники исполнения скетчинга. Планировочн

Практическое занятие.

Эскизы интерьера

Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного решения. Варианты стилистического решения интерьера.

Тема 58. Разработка навигационной системы в интерьере. (ПК-3)

Лекция.

Навигация. Графика в интерьере. Графический знак и интерьер. Общедоступность информации.

Практическое занятие.

Эскизы навигация в интерьере.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка графических элементов.

Тема 59. Графическое оформление стен. (ПК-2)

Лекция.

Графика в интерьере. Понятие и основные элементы. Техники выполнения. Суперграфика.

Практическое занятие.

Эскиз панно в интерьере.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного и колористического решения панно.

Тема 60. Варианты композиционного и колористического решения интерьера. (ПК-1)

Лекция.

Композиция. Техники и приемы декорирования интерьера. Колорит общественных интерьеров.

Практическое занятие.

Детализировка интерьера.

Задания для самостоятельной работы.

План с расстановкой мебели.

Тема 61. Моделирование интерьера. (ПК-4)

Лекция.

Трехмерное моделирование. Этапы и техники создания каркаса помещения. Импорт плана. 1 моделирование.

Практическое занятие.

3d – моделирование интерьера.

Задания для самостоятельной работы.

Текстурирование интерьера, настройка освещения.

Тема 62. Оформление проектной документации (ПК-6)

Лекция.

Перечень проектной документации. План пола. План потолка. План электрика. Карта материалов. стенам.

Практическое занятие.

Чертежи интерьера.

Задания для самостоятельной работы.

Оформление проектной документации.

Тема 63. Оформление проекта общественного интерьера. (ПК-6)

Лекция.

Техника оформления проекта. Подача на планшет. Художественное оформление проекта.

Практическое занятие.

Планшет 100x100 см:

- план пола в масштабе,
- план с расстановкой мебели,
- план привязки и электрооборудования,
- план потолка,
- визуализации,
- описание
- карта материалов

Задания для самостоятельной работы.

Тема 64. «Дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции средовых проектных решений. (ПК-1)

Лекция.

Особенности архитектурного и предметного интерьера. Дизайн среды как предметный комплекс, образ через бытовое оборудование, вещное наполнение, декор и украшения, технологическое оборудование, элементы благоустройства, ландшафтные компоненты и визуальные коммуникации.

Образ среды как система эмоционального содержания, архитектурного решения и дизайнерского дизайна в формах эмоционально-образного содержания, опирающегося на задуманные или сл наполнения.

Дизайн среды как особая форма синтеза искусств, раскрывающая и подчеркивающая эстетическ обыденных явлений и оборудования.

Цель дизайна среды как создание системы пространственных переживаний. Факторы, влияющие на ц задачи; природные, градостроительные и социальные условия; материалы; экономика; личность автог

Основные творческие задачи (идейно-художественные приоритеты, связанные с визуализацией ф конфликта, эстетической организацией формы и эмоциональной ориентацией). Основные направлени пространств, композиционный строй, а также развитие и обогащение композиции.

Опора в образном решении на законы зрительного восприятия.

Гармонизация, масштабная координация, синтез искусств, ритмический строй, игра фактур и колористика, пластика деталей, система пропорций и стиля как элементы создания объемно-простран

Компоненты среды (предметный комплекс, пространственное решение и деятельность).

Комплекс проектных задач: прагматических (эффективность, комфортабельность, технологическа: эстетических (эмоционально – художественная ориентация, художественная концепция и средства её художественных приоритетов, отказ от эмоциональных помех); профессиональных (художестве деятельности, композиция пространств, тектоника ограждений тенденций декоративных решени предметного комплекса, согласование архитектурной и предметной композиции.

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала

Тема 65. Отечественный и зарубежный опыт проектирования заведений общественного питания. (ПК-2)

Лекция.

Необходимо разработать объемно-планировочное решения заведения общественного питания. Прс здания, разработать дизайн фасадов, определить размещение в системе города.

Практическое занятие.

Перед выполнением задания необходимо провести предпроектное исследование заведений обществен рестораны, пиццерии и т.д.).

Задания для самостоятельной работы.

Концепция здания

Тема 66. Разработка объемно-планировочного решения. (ПК-2)

Лекция.

Необходимо продумать функциональное зонирование (зоны посетителей (зал, сан.узлы, вестибюли (директор, администратор, бухгалтер...), хозяйственную зону (моечная, раздаточная, холодный цех (гардероб, зона приемы пищи или комната отдыха, сан. узлы), складские зоны (холодильные камеры, вентиляция, отопление, щитовая...)). В каждой зоне должен быть необходимый набор помещений в зависимости от количества посетителей. Провести анализ связи функциональных зон в соответствии с планами выносятся оси несущих стен с нумерацией и проставляются размеры. В экспликации функциональное зонирование (графика) и перечень помещений с указанием площадей. При подаче толщины линий, заливки в соответствии с общим оформлением планшета.

Практическое занятие.

План (планы этажей) выполняется в масштабе 1:100 или 1:50 с экспликацией помещений

Задания для самостоятельной работы.

Электронная подача планов

Тема 67. Варианты композиционного решения. (ПК-6)

Лекция.

Варианты планировочных решений. Композиция фасада. Ритм. Членения фасада. Средства гармонизации

Практическое занятие.

Эскизы композиционного решения

Задания для самостоятельной работы.

Чертежи фасадов с размерами.

Тема 68. Варианты колористического решения, карта материалов. (ПК-6)

Лекция.

Объемное решение, оригинальность конструкции, эргономичность, экологичность материалов и цельный художественный образ, оригинальность и выразительность формы, единое стилевое решение. Эстетические требования. Функциональное оформление.

Практическое занятие.

Разработать варианты цветового решения и варианты изменения объемно-пространственной композиции

Задания для самостоятельной работы.

Моделирование здания.

Тема 69. Проработка планов, с расстановкой предметного наполнения. (ПК-4)

Лекция.

На чертежах отразить идею проектного решения, отделку здания. Необходимо указать габаритные размеры конструктивных элементов (пр., выступы, входные группы, лестницы, навесы и т.д.) и высотные отметки. Обращать внимание на толщины линий, заливки в соответствии с общим оформлением планшета.

Практическое занятие.

Чертежи фасадов (М 1:50, 1:100, 1:200)

Задания для самостоятельной работы.

Электронная подача чертежей

Тема 70. Размещение заведения в системе города (генеральный план, ситуационный план) (ПК-4)

Лекция.

Размещение здания в системе города, пригорода (Тамбовская область). На схеме показывается положение участка или до того момента, когда становится понятно, где находится выбранная территория. Схема застройки, пересечения дорог, водоемы, лесополоса и наносятся названия улиц, водоемов. Участок с графически. При подаче чертежа обращать внимание на толщины линий, заливки в соответствии с общим оформлением планшета.

На генеральном плане необходимо продумать расположение здания на выбранной территории. Предусмотреть посетителей и персонала, подъезд транспорта для загрузки/разгрузки продуктов, вывоза мусора, благоустройство прилегающей территории. В экспликации перечислить элементы благоустройства маршруты, обозначить зонирование территории.

Практическое занятие.

Ситуационная схема - выполняется для определения участка благоустройства в системе города.

На генеральном плане отразить все необходимые элементы благоустройства (лавочки, урны, фонари формы), выделить пешеходную зону и проезжую часть, парковочные места, обозначить газоны, клумбы

Задания для самостоятельной работы.

Фотографии территории предполагаемого размещения здания. Подача фотографий на планшет выполняется в соответствии с общим оформлением работы.

Тема 71. Моделирование объекта проектирования. (ПК-3)

Лекция.

Трёхмерное редактирование объектов с помощью модификаторов (например Editmesh, Editpatch). С Lofting, Surface, Grosssection.

Практическое занятие.

Моделирование здания

Задания для самостоятельной работы.

Визуализация здания с прилегающей территории, на которой отражена основная идея композиционных фасадов. При 3d моделировании захватить прилегающую территорию вокруг здания и показать ее в ArchiCAD или 3d MAX. (4-5 шт)

Тема 72. Оформление проекта экстерьера общественного питания. (ПК-2)

Лекция.

Техники подачи проектного решения. Постобработка визуализаций. Композиция и технология оформления печати.

Практическое занятие.

Состав чертежей:

- план (планы этажей) выполняется в масштабе 1:100 или 1:50 с экспликацией помещений
- чертежи фасадов (М 1:50, 1:100, 1:200)
- варианты колористического и композиционного решения (М 1:50, 1:100, 1:200)
- ситуационная схема
- генеральный план М 1:500, 1:1000 с экспликацией
- визуализации 3D
- фотофиксация

Проект подается на планшете размером 1х1 метр. В пояснительной записке отражается описание проекта, размещение на планшете поисковых эскизов, аналогов, карты материалов.

Задания для самостоятельной работы.

Пояснительная записка

Содержание

Введение

1. Градостроительное обоснование и художественно-образное решение проекта
2. Конструкторско-технологическая основа проекта

Заключение

Список используемых источников

Приложение

Пояснительная записка 15-20 листов. Шрифт Times New, кегль 14, интервал 1,5. Оформление в соответствии с требованиями к рефератам.

В исследовательском разделе описывается опыт проектирования, нормы и стандарты, примеры функциональных помещений и площадей на человека. Особенности конструктивного и дизайнерского решения зданий.

В проектном разделе описывается разработка проектируемого здания. 2.1 – Обоснование выбора художественного решения здания, размещение в системе города и на территории участка.

(Описывается идея, назначение здания, выбор территории, обоснование данного выбора, обоснование решения здания, образ здания и прилегающей территории, взаимосвязь здания с окружающей застройкой)

2.2 – Обоснование конструктивного решения, набор помещений и их взаимосвязь, используемые конструкции

(Описание планировочного решения, взаимосвязь и набор помещений, материалы отделки и конструкции)

В приложении выносятся чертежи и визуализации проекта.

Тема 73. Сущность проектного анализа, его инструменты, формы, задачи гармонизации проектного решения (ОПК-5)

Лекция.

Особенности контроля за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Преобразование принципов их решения, создание модели материально-пространственного объекта. Адекватное отражение идеи в условных формах подачи проектного материала. Наиболее употребимые инструменты эстетической корректировки проектных операций. Методология и методика проектного анализа. Деятельность по созданию композиционных схем и схем масштабной координации. Создание схем для проверки воздействия среды. Гармоничность как интегральный показатель целостности, ее проявление в сочетании красочных фрагментов, определении последовательности их восприятия. Принципы гармонизации композиционных свойств целого в частях, соподчиненность частей, их пропорциональная и ритмическая соразмерность целого, единство визуальной организации объекта. Гармонизация произведения средового дизайна как

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала

Тема 74. Фотофиксация территории, разработка концепции. (ПК-1)

Лекция.

Инфраструктура территории. Коммуникации. Нормы проектирования и благоустройства. Понятия фотофиксации и обмер территории. Размещение в системе города. Техника подачи ситуационных обозначений.

Практическое занятие.

Разработка серии скетчей в соответствии с выбранным стилевым решением

Задания для самостоятельной работы.

Фотофиксация. Обмер территории. Ситуационная схема - выполняется для определения участка благоустройства

Тема 75. Генеральный план, функциональное зонирование. (ПК-6)

Лекция.

Генеральный план. Условные обозначения. Техника выполнения. Функциональное зонирование территории благоустройства.

Практическое занятие.

3D моделирование территории

Задания для самостоятельной работы.

3D моделирование территории

Тема 76. Варианты композиционного решения. (ПК-6)

Лекция.

Объемное решение, оригинальность конструкции, эргономичность, экологичность материалов и цельный художественный образ, оригинальность и выразительность формы, единое стилевое решение

Практическое занятие.

3D моделирование территории

Задания для самостоятельной работы.

3D моделирование территории

Тема 77. Разработка элементов благоустройства. (ПК-3)

Лекция.

Виды и классификация малых архитектурных форм. Стил и конструкция. Технологии изготовления моделирования.

Практическое занятие.

Разработка МАФ

Задания для самостоятельной работы.

3D моделирование территории

Тема 78. Моделирование территории. (ОПК-5)

Лекция.

Виды и назначение модификаторов, командная панель Modify. Окно стека модификаторов. Основы сплайнов. Модификатор EditSpline. Создание объектов из сплайна. Модификатор Extrude. Трехмерный BevelProfile). Трехмерное редактирование объектов с помощью модификаторов (например Editmesh, Lofting, Surface, Grosssection).

Практическое занятие.

3D моделирование территории

Задания для самостоятельной работы.

3D моделирование территории

Тема 79. Настройка ракурсов визуализации. (ПК-1)

Лекция.

Источники освещения. Карта материалов, настройка текстур объектов. Параметры визуализации. Сохранение

Практическое занятие.

Настройка сцены

Задания для самостоятельной работы.

Установка параметров визуализации

Тема 80. Настройка освещения, текстур. (ПК-1)

Лекция.

Настройка параметров материалов и карт текстур. Назначение материалов объектам. Создание многослойных

Практическое занятие.

Настройка материала на объект проектирования.

Задания для самостоятельной работы.

Создание сцены объекта, с настройкой материалов и установкой камер.

Тема 81. Оформление проекта благоустройства общественных территорий в рамках реализации программы «Формирование современной городской среды» (ПК-2)

Лекция.

Техники подачи проектного решения. Постобработка визуализаций. Композиция и технология оформления печати.

Практическое занятие.

Оформление проекта на планшете 60x80 см

Задания для самостоятельной работы.

Печать итогового файла.

К проекту прилагается описание данной дизайн – концепции, в которой необходимо отразить предлагаемых решений и пути их реализации (объем 2-3 печатных листа шрифт Times New Roman, к

Тема 82. Средства исправления и преобразования композиционной схемы (ПК-4)

Лекция.

Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Способы ч устраивающих автора форм (габаритов, цветовых и пластических качеств, ритмических ряд принципиального преобразования, сложившегося в натуре или в процессе проектирования композиционного строя за счет технологических решений и специального оборудования. Показате процессе корректировки композиционной схемы. Уточнение масштабной координации средового объ масштабных впечатлений в одном средовом комплексе. Способы внесения в композицию новой доми или реконструкция с дополнением нового содержания. Методы композиционного упорядочения с эмоционально-художественными характеристиками за счет внесения в нее системы одинаковых (и элементов. Функциональное усиление новых элементов через создание общности новой системы с 1 активное ритмическое чередование старых и новых или через создание единых уровней насыщения д Техника обогащения и развития сложившейся композиционной системы. Методика деформации и ис образных или тектонических конструкций.

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала. Меры гармонизации и композиционного упорядочения масштабного вариантов визуальных сопоставлений как технологическая особенность проектирования.

Тема 83. Отечественный и зарубежный опыт проектирования художественного оформления светом интерьера общественного назначения на примере проекта ночного клуба. (ПК-4)

Лекция.

Стиль в интерьере. Отечественный и зарубежный опыт проектирования. Особенности предметной стилистикой. Специфика оборудования и наполнения.

Практическое занятие.

Глубокий анализ проектирования интерьеров общественных помещений, изучить опыт проектирования стилистические особенности, эргономику оборудования, отделочные материалы.

Задания для самостоятельной работы.

Презентация по заданной теме.

Тема 84. Разработка эскизов интерьера. (ОПК-5)

Лекция.

Стиль в интерьере. Отечественный и зарубежный опыт проектирования. Особенности предметной стилистикой.

Практическое занятие.

Разработка эскизов на заданную тему

Задания для самостоятельной работы.

Разработка эскизов на заданную тему

Тема 85. Варианты композиционного и колористического решения. (ПК-2)

Лекция.

Предметное наполнение. Масштаб. План. Графика подачи плана. Размерная сетка. Цвет в интерьере. I

Практическое занятие.

Эскиз плана в масштабе.

Задания для самостоятельной работы.

Тема 86. Планировочное решение, предметное наполнение. (ПК-2)**Лекция.**

Понятие функционального зонирования. Многофункциональное помещение. Эргономика и функция мебели. Процессы и функциональность помещения. Зонирование территории декором, мебелью, цветом и наполнение интерьера с соответствием со стилистическим решением. Мебель и аксессуары. Декор в интерьере.

Практическое занятие.

Эскизы предметного наполнения (освещение, мягкая мебель, корпусная мебель)

Задания для самостоятельной работы.

Моделирование предметного наполнения

Тема 87. Освещение в интерьере. (ПК-1)**Лекция.**

Изучение настроек искусственного цветового освещения в программном обеспечении 3d MAX. Моделирование интерьера.

Практическое занятие.

Эскизы освещения

Задания для самостоятельной работы.

План освещения

Тема 88. Моделирование интерьера. (ПК-6)**Лекция.**

Моделирование объектов проектирование в 3d Max. Объект моделируется с нуля, использование недопустимо. Объект моделирования помещается в условно заданное помещение или задается фон. Камер, выбор ракурса визуализации.

Практическое занятие.

Выполняется 3d визуализация помещения, необходимые чертежи.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты конструктивного и колористического решения.

Тема 89. Настройка освещения и визуализация. (ПК-4)**Лекция.**

Варианты освещения ночных заведений. Техническое, рабочее, местное, естественное освещение. Настройка освещения в программном обеспечении.

Практическое занятие.

Варианты освещения

Задания для самостоятельной работы.

Настройка и визуализация вариантов освещения

Тема 90. Оформление проекта художественного оформления светом интерьера общественного назначения на примере проекта ночного клуба. (ПК-3)**Лекция.**

Художественный дизайн проект. Оформление дизайн-проекта. Стандартный набор чертежей дизайн-проекта.

Практическое занятие.

Планшет 1х1 метр

- план помещения с размерами с расстановкой мебели и оборудования, на плане выделяются функциональные зоны
- экспликация плана
- план потолка с расстановкой осветительного оборудования М 1:100, 1:50
- план пола с раскладкой отделочных материалов М 1:100, 1:50

- развертка по стенам с размерами М 1:100, 1:50
- визуализации (4-5 шт)
- карта материалов
- колористическая таблица

Задания для самостоятельной работы.

К проекту прилагается описание данной дизайн – концепции, в которой необходимо отразить идею, а также предлагаемых решений и пути их реализации (объем 2-3 печатных листа шрифт Times New Roman, кегль 12).

Тема 91. Основы проектирования интерьера с большепролетными конструкциями. Отечественный и зарубежный опыт проектирования торговых центров. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Анализ проектных решений большепролетных интерьеров. Анализ торговых центров.

Задания для самостоятельной работы.

Презентация на заданную тему.

Тема 92. Конструктивная основа интерьеров торговых центров. (ПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Конструкция в интерьерах торговых центров. Опорные элементы. Устройства перекрытий.

Задания для самостоятельной работы.

Произвести аналитический обзор существующих методов проектирования торговых центров и оборудования с применением информационных технологий.

Тема 93. Художественная составляющая торговых центров (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Эскизирование интерьера торгового центра. Варианты художественного оформления интерьера.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка дизайн-концепции на основе эргономической и функциональной схем.

Тема 94. Планировочное решение выставочного зала. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Варианты планировочного решения. Схемы движения посетителей.

Задания для самостоятельной работы.

Вычерчивание плана в масштабе расстановка размеров.

Тема 95. Функциональность и предметное торговое пространство. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Инфографика в интерьере. Модульное оборудование. Варианты композиционного решения. Предметы интерьера.

Задания для самостоятельной работы.

Колористическое решение интерьера.

Тема 96. Отделочные материалы выставочного зала. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Отделочные материалы в интерьере. Экология. Эстетика и характеристики материалов.

Задания для самостоятельной работы.

Таблица материалов.

Тема 97. Освещение торгового зала. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Искусственное и естественное освещение. Зональное освещение. Технические характеристики освещ

Задания для самостоятельной работы.

План освещения в масштабе.

Тема 98. Моделирование интерьера. Настройка освещения и карты текстур. (ПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Моделирование интерьера. Варианты композиционного решения. Настройка освещения. Карта тексту

Задания для самостоятельной работы.

Визуализация интерьера.

Тема 99. Оформление проекта. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Проектное решение оформляется на планшете 1х1 метр

На планшет выносятся следующие этапы работы:

- План с расстановкой оборудования М 1:100

План выполняется в масштабе с размерами. На плане необходимо отразить функциональные зоны посетителей. В экспликации к плану отразить перечень, используемого оборудования выставочного зала

- развертка по стенам М 1:100, 1:200

Развертки выполняются в масштабе с указанием размеров.

- чертежи используемого модульного оборудования (ортогональные проекции, аксонометрия)

Вынести чертеж модульного оборудования с указанием размеров.

- визуализации помещения

На визуализации отразить дизайн концепция проектного решения. Композиционное и колористическое

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущей о контрол я / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Цели и средства дизайнерского проектирования	Опрос		Баллами не оценивается
2.	Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Целевые установки дизайн проектирования	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое решение	Презентация(контрольный срез)	10	8-10 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 4-7 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на
5.	Эскизы мебельной группы	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Масштаб. Построение ортогональных проекций. Нанесение размеров. Характеристика линий.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Перспективное построение мебельной группы.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

8.	Моделирование мебельной группы, карта материалов.	Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
9.	Оформление проекта мебельной группы.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	35	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 15-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
10.	Формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию	Опрос		Баллами не оценивается
11.	Истоки дизайнерского проектирования	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает

12.	Малая архитектурная форма (беседка), предпроектное исследование	Презентация	5	<p>4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы</p>
13.	Разработка эскизов МАФ.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Стилевое решение МАФ	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
15.	Конструктивное решение МАФ.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
16.	Моделирование МАФ.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Карта материалов, конструктивные узлы.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

18.	Оформление проекта МАФ.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	35	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>27-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>15-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
19.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
20.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Освоение языка средового дизайна	Опрос		Баллами не оценивается
2.	Общие методические принципы дизайна среды	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 20 вопросов.</p> <p>9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте,</p> <p>5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте,</p> <p>1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

3.	Предпроектное исследование настольных календарей.	Презентация	5	<p>4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы</p>
4.	Объемно-пространственная композиция настольного календаря	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Конструктивная составляющая объекта проектирования.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Разработка иллюстраций	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Материалы изготовления проектного решения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Исполнение макета с использованием современных технологий	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

9.	Оформление проекта настольного календаря.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	35	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>27-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>15-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
10.	Подходы и средства дизайн - проектирования.	Опрос		Баллами не оценивается
11.	Стилистическое решение, опыт проектирования остановок.	Презентация	5	<p>4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы</p>
12.	Объемно-пространственное решение остановки общественного транспорта	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Стилистическое решение остановки.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Функциональное зонирование остановки.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

15.	Колористическое решение остановки.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
16.	Моделирование в 3d Max.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Подбор материалов для исполнения проекта, макет	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
18.	Оформление проекта малой архитектурной формы (остановка общественно го транспорта).	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	35	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами -оригинальность выполнения практического задания; Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 15-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
19.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
20.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Адекватные проектные решения, отвечающие требованиям типов среды.	Опрос		Баллами не оценивается
2.	Анализ проектирования интерьеров жилых помещений	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
3.	Планировочное решение интерьеров.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Функциональное зонирование интерьера.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Предметное наполнение интерьера.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Отделочные материалы помещений жилого дома.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
7.	Моделирование интерьера.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

8.	Визуализация интерьера, подготовка проектной документации.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Оформление проекта жилого дома.	Комиссионный просмотр аудиторных практических	20	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>15-20 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>10-14 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>6-9 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-5 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
10.	Функционально-художественные особенности компонентов дизайна среды	Опрос		Баллами не оценивается
11.	Фирменный стиль компании.	Презентация	5	<p>4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы</p>
12.	Разработка графических составляющих	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

13.	Варианты композиционного и колористического решения компонентов.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Вывеска магазина, кафе.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
15.	Шрифтовые композиции в оформлении вывески.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
16.	Сувенирная продукция компании.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Моделирование объектов проектирования.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
18.	Оформление проекта фирменный стиль магазина, кафе.	Комиссионный просмотр аудиторных практических	20	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами -оригинальность выполнения практического задания; Шкала оценивания практических работ на просмотре: 15-20 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 10-14 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 6-9 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-5 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

19.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
20.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
21.	Итого за семестр	100	

5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Процессуально-пространственные основы формирования среды	Опрос		Баллами не оценивается
2.	Опыт проектирования общественных интерьеров.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
3.	Разработка интерьера рекреации, холла общественного заведения	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Разработка навигационной системы в интерьере.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

5.	Графическое оформление стен.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Варианты композиционного и колористического решения интерьера.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
7.	Моделирование интерьера.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Оформление проектной документации	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Оформление проекта общественного интерьера.	Комиссионный просмотр аудиторных практических	35	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами -оригинальность выполнения практического задания; Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 15-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
10.	«Дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции средовых проектных решений.	Опрос		Баллами не оценивается

11.	Отечественный и зарубежный опыт проектирования заведений общественного питания.	Презентация	5	<p>4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы</p>
12.	Разработка объемно-планировочного решения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Варианты композиционного решения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Варианты колористического решения, карта материалов.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
15.	Проработка планов, с расстановкой предметного наполнения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
16.	Размещение заведения в системе города (генеральный план, ситуационный план)	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Моделирование объекта проектирования.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 20 вопросов.</p> <p>9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте,</p> <p>5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте,</p> <p>1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

18.	Оформление проекта экстерьера общественного питания.	Комиссионный просмотр аудиторных практических	35	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>27-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>15-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
19.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
20.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- текущий контроль – 25 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Сущность проектного анализа, его инструменты, формы, задачи гармонизации проектного решения	Опрос		Баллами не оценивается

2.	Фотофиксация территории, разработка концепции.	Презентация	5	<p>4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы</p>
3.	Генеральный план, функциональное зонирование.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Варианты композиционного решения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Разработка элементов благоустройства.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Моделирование территории.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 20 вопросов.</p> <p>9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте,</p> <p>5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте,</p> <p>1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
7.	Настройка ракурсов визуализации.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Настройка освещения, текстур.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

9.	Оформление проекта благоустройства общественных территорий в рамках реализации программы «Формирование современной городской среды»	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	10	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 10 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 8 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 5 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
10.	Средства исправления и преобразования композиционной схемы	Опрос		Баллами не оценивается
11.	Отечественный и зарубежный опыт проектирования художественного оформления светом интерьера общественно го назначения на примере проекта ночного клуба.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
12.	Разработка эскизов интерьера.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Варианты композиционного и колористического решения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Планировочное решение, предметное наполнение.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

15.	Освещение в интерьере.	Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
16.	Моделирование интерьера.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Настройка освещения и визуализация.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
18.	Оформление проекта художественного оформления светом интерьера общественно го назначения на примере проекта ночного клуба.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ(контрольный срез)	10	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 10 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 8 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 5 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
19.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
20.	Итого за семестр		45	

7 семестр

- текущий контроль – 5 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	---------------------	--------------------------------------

1.	Основы проектирования интерьера с большепролетные конструкции. Отечественный и зарубежный опыт проектирования торговых центров.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
2.	Конструктивная основа интерьеров торговых центров.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Художественная составляющая торговых центров	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Планировочное решение выставочного зала.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Функциональность и предметное торгового центра.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Отделочные материалы выставочного зала.	Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
7.	Освещение торгового зала.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

8.	Моделирование интерьера. Настройка освещения и карты текстур.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Оформление проекта.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ (контрольный срез)	10	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 10 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 8 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 5 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
10.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
11.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
12.	Итого за семестр		55	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

Распределение баллов по курсовой работе:

- представление содержательной части – не более 55 баллов,
- оформление и информационное сопровождение – не более 20 баллов,
- защита курсовой работы – не более 25 баллов.

Распределение баллов по видам учебной работы и методика начисления баллов:

№	Вид учебной работы	Мак. кол-во баллов	Методика начисления баллов
---	--------------------	--------------------	----------------------------

1.	Представление содержательной части	55	<p>41-55 баллов – содержание работы соответствует выбранному направлению подготовки/специальности и теме работы, работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению, показано знание информационной (при необходимости – нормативной) базы, использованы актуальные данные; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; теоретические положения органично сопряжены с практикой, даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; проведен количественный анализ проблемы, который подтверждает выводы автора, иллюстрирует актуальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;</p> <p>21-40 баллов – содержание работы в целом соответствует выбранной теме, структура плана логична и пропорциональна; обоснование актуальности темы подкрепляется анализом степени теоретического исследования проблемы; основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне, большая часть теоретических положений сопряжена с практикой; практические рекомендации обоснованы; выводы по работе содержательны и в целом соответствуют поставленным задачам;</p> <p>1-20 баллов – имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; выявлены недочеты в методологических характеристиках курсового исследования; есть нарушения логики изложения материала, поставленные задачи решены не полностью; теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер</p>
2.	Оформление и информационное сопровождение	20	<p>16-20 баллов – широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники, приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы, оформление работы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к курсовому исследованию;</p> <p>8-15 баллов – приложения, используемые в исследовании, составлены грамотно, прослеживается связь с положениями курсовой работы; список использованной литературы составлен, следуя ГОСТу, и в достаточной мере соответствует теме работы; имеются отдельные неточности в оформлении работы (отсутствует часть ссылок на используемые источники, есть отдельные стилистические, грамматические и орфографические ошибки);</p>

			1-7 баллов – в работе не полностью использована необходимая для раскрытия темы научная литература, информационные базы данных, а также материалы исследований; библиографический список оформлен неверно; содержание приложений не отражает решения поставленных задач (отсутствуют необходимые приложения); имеются многочисленные неточности в оформлении работы
3.	Защита курсовой работы	25	19-25 баллов – защита отличается полнотой раскрытия темы и представления полученных результатов; студент демонстрирует уверенность и убедительность манеры выступления; стиль и грамотность речи соответствуют культуре представления результатов научного исследования; ответы на дополнительные вопросы характеризуются краткостью и аргументированностью; 10-18 баллов – структура и регламент выступления в целом соблюдены; защита сопровождается грамматически правильной, эмоциональной речью; студент поддерживает хороший контакт с аудиторией; отмечается творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации; дополнительные вопросы вызывают некоторые затруднения; 1-9 баллов – студент демонстрирует невысокое качество устного доклада; доступность и образность представления проделанной работы и полученных результатов вызывает вопросы; отмечается частичное несоответствие презентации содержанию курсового исследования; дизайн визуальной интерпретации представленной работы затрудняет ее восприятие
	ИТОГО:	100	

Итоговая оценка по курсовой работе выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной чет 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических

Тема 54. Оформление проекта фирменный стиль магазина, кафе.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогичес аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам ра представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями пр

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не просмотренны дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;

- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотное владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью п редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответс заданий по программе.

Опрос

Тема 1. Цели и средства дизайнерского проектирования

1. Двойная природа целей дизайна.
2. Необходимость учета роли комплекса объективных факторов и их художественная интерпретация.
3. Понятие о цели и сверхзадачах в дизайне среды.
4. Структура среды как основа для выделения целей и задач проектирования.

Тема 10. Формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому прое.

1. Виды дизайна его место в проектном творчестве и связь с другими видами искусств.
2. Тиражирование продукции как необходимость дизайна.
3. Художественные аспекты развития известной формы.
4. Сущность предпроектного анализа.

Тема 28. Подходы и средства дизайн - проектирования.

1. Сущность категорий «дизайн-концепция» и «дизайнерская идея».
2. Алгоритм выработки дизайн концепции на основе расчленения единой задачи на ее компоненты.
3. Основные предпосылки поиска концепции

Практическая работа

Тема 2. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности

Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и п в данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просм работ студентов

Тема 3. Целевые установки дизайн проектирования

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

Тема 13. Разработка эскизов МАФ.

1. Проектирование беседки.
2. Проектирование фонтана.
3. Проектирование лавочки.

Тема 41. Предметное наполнение интерьера.

1. Эскиз дивана.
2. Эскиз кресла
3. Эскиз шкафа.

4. Эскиз мебели.

Тема 44. Визуализация интерьера, подготовка проектной документации.

1. Интерьер кухни
2. Интерьер гостиной
3. Интерьер ванной
4. Интерьер спальни

Презентация

Тема 4. Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое
Презентация по теме раздела.

Тестирование

Тема 8. Моделирование мебельной группы, карта материалов.

1. Пиксель является
 - а. Основой растровой графики +
 - б. Основой векторной графики
 - в. Основой фрактальной графики
 - г. Основой трёхмерной графики
2. При изменении размеров растрового изображения
 - а. качество остаётся неизменным
 - б. качество ухудшается при увеличении и уменьшении +
 - в. При уменьшении остаётся неизменным а при увеличении ухудшается
 - г. При уменьшении ухудшается а при увеличении остаётся неизменным
3. Какие цвета входят в цветовую модель RGB
 - а. чёрный синий красный
 - б. жёлтый розовый голубой
 - в. красный зелёный голубой +
 - г. розовый голубой белый
4. Что такое интерполяция
 - а. разломачивание краёв при изменении размеров растрового изображения +
 - б. программа для работу в с фрактальными редакторами

в. инструмент в Photoshop

г. Это слово не как не связано с компьютерной графикой

5. При изменении размеров векторной графики его качество

а. При уменьшении ухудшается а при увеличении остаётся неизменным

б При уменьшении остаётся неизменным а при увеличении ухудшается.

в. качество ухудшается при увеличении и уменьшении

г. качество остаётся неизменным +

Тема 11. Истоки дизайнерского проектирования

Тестирование может включать в себя задания по всем темам раздела или по каждой теме в отдельности учащегося по всему разделу или теме, исключив элемент случайности при вытаскивании билета. При установить уровень знаний учащегося по предмету в целом и по отдельным его разделам/темам.

Тема 60. Варианты композиционного и колористического решения интерьера.

1. В переводе с английского языка слово «дизайн» означает:

1. проектировать

2. проект

3. чертить

4. план+

2. Дизайн – это ...

1. художественное конструирование

2. вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетиче

3. принцип сочетания удобства, экономичности и красоты

4. различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и ф среды.+

3. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:

1. в форме

2. в образе+

3. в эстетике

4. в композиции

Тема 87. Освещение в интерьере.

1. Для максимальной инсоляции помещений в первой половине дня здание школы должно бы

1. на восток +

2. на северо-восток

3. на юг

4. на запад

2. К специализированным паркам относятся:

1. спортивные парки

2. детские парки

3. парки-выставки.

4. ботанические парки
5. зоологические парки
6. все выше перечисленное+

3. В переводе с греческого «эргономика» означает

1. закон работы+
2. приспособление должностных обязанностей
3. законы о работе
4. рабочие законы

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)

1. Цели и средства дизайнерского проектирования.
2. Структура среды как основа для выделения целей и задач проектирования.
3. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
4. Пространственные, объемные и плоскостные задачи в дизайнерском проектировании.
5. Понятие о цели и сверхзадачах в дизайне среды.
6. Способы включения оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию.
7. Классификация элементов оборудования среды по тектоническим характеристикам.
8. Синтез искусств в дизайне среды.
9. Целевые установки дизайн проектирования.
10. Сущность предпроектного анализа.

Типовые задания для зачета (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)

1. Эскизный проект среды события.
2. Эскизный проект арт-объекта.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)

1. Сущность категорий «дизайн-концепция» и «дизайнерская идея».
2. Роль композиции в средовом дизайне.
3. Структура эмоциональных ориентаций в среде.
4. Оборудование и предметное наполнение как факторы формирования композиции в дизайне
5. Особенности архитектурного и предметного интерьера.
6. Комплекс проектных задач в дизайне среды.
7. Типовые проекты жилых квартир.
8. Основные принципы выбора и расстановки мебели в жилом интерьере.
9. Понятие интерьер, мебель. Перепланировка жилого интерьера, перечень ограничений.
10. Стилизовое направление в проектировании интерьера, понятие стиль.
11. Теория цвета в проектировании жилого интерьера, типы гармонии. Контрасты.
12. Квартира как жилая ячейка.
13. Нормы площадей в проектирование жилого интерьера.
14. Зонирование помещения (спальня, общая комната).
15. Зона отдыха в интерьере.
16. Рабочая зона в интерьере.
17. Обеденная зона в интерьере гостиной, кухни, столовой.
18. Композиционные особенности построения интерьера.
19. Свет в интерьере жилой ячейки.

20. Виды планировочного решения кухни.
21. Эргономика кухонного пространства.
22. Материалы кухонной мебели.
23. Интерьер ванной комнаты.
24. Материалы оформления жилой ячейки.
25. Декоративная штукатурка как элемент оформления интерьера.
26. Витраж как элемент дизайна.
27. Напольные покрытия дизайн проектирования.
28. Оформление стен при проектировании интерьера.

Типовые задания для экзамена (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)

1. Эскизный проект остановочного пункта.
2. Эскизный проект выставочного павильона.

Типовые темы курсовых работ (ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)

1. Инновации и дизайн.
2. Экология и дизайн.
3. Безбарьерное пространство.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-5	Свободно ориентируется в основных методах и приемах препода и проектных дисциплин. Демонстрирует высокий уровень методов и приемов преподавания художественных и проектных построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком.
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний технологических особенностей в проектировании. Показывает высокий уровень примен особенностей рисунка и цвета в проектировании. Владеет обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Хоро дисциплинарных связях.
	ПК-2	Демонстрирует высокий уровень знаний особенностей концепт подхода в проектировании. Показывает высокий уровень своих предложения при разработке проектной идеи. Свободно особенностями концептуального, творческого подхода в проектир на практике. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно.
	ПК-3	Высокий уровень знаний требования предъявляемые дизайн-пр высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных ориентируется в дисциплинарных связях.
	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний требований предъявля Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логично четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ПК-6	Высокий уровень знаний спецификации требований к дизай ориентируется в применении на практике знания о специфика дизайн-проекту. Ответ построен логично, материал излагается ч языком, аргументировано.

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-5	Не ориентируется в основных методах и приемах преподавания проектных дисциплин. Не может применять основные методы и художественных и проектных дисциплин. Неуверенно и логически излагает материал.
	ПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может по работам и обоснованием художественного замысла дизайн-проект моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не междисциплинарные связи. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
	ПК-2	Демонстрирует слабый уровень знаний особенностей концептуального подхода в проектировании. Не способностью обосновать свои разработки проектной идеи. Не владеет знаниями особенностями творческого подхода в проектировании и применяет их на практике логически непоследовательно излагает материал.
	ПК-3	Слабый уровень знаний требования предъявляемые дизайн-проект анализом и синтезом при решении проектных задач. Не междисциплинарные связи.
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может по работам и обоснованием художественного замысла дизайн-проект моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не междисциплинарные связи.
	ПК-6	Слабый уровень знаний спецификации требований к дизайн-проект в применении на практике знания о спецификации требований. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-5	Свободно ориентируется в основных методах и приемах преподавания проектных дисциплин. Демонстрирует высокий уровень применения методов и приемов преподавания художественных и проектных дисциплин. Построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком.
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Владеет применением особенностей рисунка и цвета в проектировании. Владеет обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Хорошие междисциплинарные связи.
	ПК-2	Демонстрирует высокий уровень знаний особенностей концептуального подхода в проектировании. Показывает высокий уровень способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи. Свободно владеет особенностями концептуального, творческого подхода в проектировании на практике. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно.
	ПК-3	Высокий уровень знаний требования предъявляемые дизайн-проект. Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Ориентируется в междисциплинарных связях.

	ПК-4	демонстрирует высокий уровень знаний требований предъявляемых к дизайну. Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логично, четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ПК-6	Высокий уровень знаний спецификации требований к дизайн-проекту. Ориентируется в применении на практике знания о спецификации дизайн-проекта. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-5	Относительно свободно ориентируется в основных методах и приемах художественных и проектных дисциплин. Демонстрирует достаточный уровень применения основных методов и приемов преподавания художественных дисциплин. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.
	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний особенностей творческого подхода в проектировании. Показывает достаточный уровень обосновать свои предложения при разработке проектной идеи. Владеет знаниями особенностями концептуального, творческого проектирования и применяет их на практике. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.
	ПК-2	Достаточный уровень знаний требований предъявляемых к дизайну. Демонстрирует относительно высокий уровень анализа и синтеза проектных задач. В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи.
	ПК-3	Демонстрирует достаточный уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает достаточный уровень обоснования работами и обоснованием художественного замысла макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи.
	ПК-4	Демонстрирует достаточный уровень знаний требований предъявляемых к дизайн-проекту. Относительно высокий уровень анализа и синтеза проектных задач. В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.
	ПК-6	Достаточный уровень знаний спецификации требований к дизайн-проекту. Относительно свободно ориентируется в применении на практике знания о спецификации требования к дизайн-проекту. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-5	Слабо ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Демонстрирует слабый уровень применения основных методов и приемов преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ построен логично, материал излагается без применения научной терминологии.
	ПК-1	Демонстрирует не достаточный уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает слабый уровень обоснования работами и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта. Не уверенно применяет их на практике. Ответ не всегда логично, материал излагается без применения научной терминологии.
	ПК-2	Демонстрирует не достаточный уровень знаний особенностей творческого подхода в проектировании. Показывает не достаточную способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи. Не достаточно владеет знаниями особенностями концептуального, творческого проектирования и применяет их на практике. Ответ не всегда логично, материал излагается без применения научной терминологии.
	ПК-3	Не достаточный уровень знаний требований предъявляемых к дизайну. Демонстрирует не достаточный уровень анализа и синтеза проектных задач. Не уверенно определяет междисциплинарные связи.

	ПК-4	Демонстрирует не достаточный уровень знаний технологических и цвета в проектировании. Показывает не достаточный уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Ответ не всегда логично выстроен, материал применения научной терминологии.
	ПК-6	Не достаточный уровень знаний спецификации требований к дизайну. Не ориентируется в применении на практике знания о спецификации дизайн-проекту. Ответ не всегда логично выстроен, материал применения научной терминологии.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-5	Не ориентируется в основных методах и приемах преподавания проектных дисциплин. Не может применять основные методы и приемы художественных и проектных дисциплин. Не уверенно и логически излагает материал.
	ПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает слабый уровень применения технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, с цветом и цветовыми композициями. Не может устанавливать междисциплинарные связи. Не уверенно и логически не последовательно излагает материал.
	ПК-2	Демонстрирует слабый уровень знаний особенностей концептуального подхода в проектировании. Не способностью обосновать свои идеи в разработке проектной идеи. Не владеет знаниями особенностей творческого подхода в проектировании и применяет их на практике не последовательно излагает материал.
	ПК-3	Слабый уровень знаний требования предъявляемые дизайн-проект. Не может проводить анализ и синтез при решении проектных задач. Не может устанавливать междисциплинарные связи.
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает слабый уровень применения технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, с цветом и цветовыми композициями. Не может устанавливать междисциплинарные связи.
	ПК-6	Слабый уровень знаний спецификации требований к дизайну-проекту. Не ориентируется в применении на практике знания о спецификации требований к дизайну-проекту. Не уверенно и логически не последовательно излагает материал.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания дисциплины.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устный опрос на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает просмотр рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с просмотром MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть распечатан в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть кратким и содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов и источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение содержания);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического применения их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы участвуют в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальное использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, усвоенные систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Прищенко, Н. Г., Васильченко, Г. М., Трускалова, А. А., Чернышева, Т. А., Кошелева, Л. Г., Проектирование промышленных зданий : учебное пособие по выполнению архитектурно-конструктивных направлений подготовки 08.03.01 «строительство», 07.03.01 «архитектура», 07.03.03 «дизайн архитектуры» оу «бакалавр», очной и заочной форм обучения. - Весь срок охраны авторских прав промышленных зданий. - Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93870.html>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, И Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
3. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник. - 2023-01-20; Архитектурная композиция. - М.: Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>
4. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие. - Оренбургский университет, 2013. - 133 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
5. Смирнов Л. Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4554>
6. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4554>
7. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : Учебное пособие для вузов. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449593>

6.2 Дополнительная литература:

1. Храпач В. В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие. - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет, 2015. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>
2. Гришина, И. И. Учебная практика : методические указания для студентов 1 курса направления дизайна : охрана авторского права; Учебная практика. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 28 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>
3. Алексеев А. Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие. - Кемерово: Кемеровский институт культуры (КемГИК), 2017. - 95 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>
4. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство". - Красноярск: СФУ, 2015. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976>
5. Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов магистерской подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн». - Весь срок охраны авторского права Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>
6. Бородулина, С. В., Кузнецова, О. Г., Решетников, М. К. Основы технического дизайна : учебное пособие. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 151 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83340.html>

7. Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. В. Техническая эстетика и дизайн : словарь. - 2021-02-01; Техническая эстетика и дизайн. - Москва: 2015. - 389 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>
8. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Ком государственный институт культуры, 2019. - 42 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/61285.html>
9. Костина, Н. Г., Баранец, С. Ю. Фирменный стиль и дизайн : учебное пособие для студентов вузов права; Фирменный стиль и дизайн. - Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2019. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/61285.html>
10. Куманин, В. И., Кухт, М. С. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь. - В Дизайн. Материалы. Технологии. - Томск: Томский политехнический университет, 2011. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
11. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие для студентов вузов права; Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проект. - Саратов: Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, 2019. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека ГОСТов - www.vsegost.com
2. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
3. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
4. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
5. 13. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированными средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational License

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.ta>
11. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (код) – URL: <http://www.studentlibrary.ru>
12. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
13. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj>
14. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&scope=openid

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.