

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ОД.9 Основы производственного мастерства

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Авторы программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Горских Екатерина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			5
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			5
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые
			оценочные
			23
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению
			дисциплины
			39
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			
			41
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и
системы.....			информационные
			справочные
			41

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
 ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор подходов к выполнению дизайн-проекта

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных методик ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и т.д.

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Знает и понимает: основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин
		Умеет (способен продемонстрировать): применять основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин
		Владеет: реализацией педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин
	ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает и понимает: требования предъявляемые дизайн-проекту
		Умеет (способен продемонстрировать): проводить анализ и синтез при решении проектных задач
		Владеет: на практике требованиями, предъявляемых к дизайн-проекту

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании ху дисциплин (модулей)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+
2	Проектирование		+	+	+	+	+	+
3	Технический рисунок		+					

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и син решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Ландшафтное проектирование					+	+	+
2	Практика по получению профессиональны х умений и опыта профессионально й деятельности			+		+		
3	Преддипломная практика							+
4	Проектирование	+	+	+	+	+	+	
5	Технология макетирования в дизайне среды					+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к вариативной части учебного пла 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 19 з.е.

Очная: 19 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	684
Контактная работа	290
Практические (Практ. раб.)	290
Самостоятельная работа (СР)	286
Экзамен	108
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, часы		Формы текущего контроля
		Практич.	СР	
		т. раб.	О	
2 семестр				
1	Основные виды композиции, их слабые и сильные стороны.	4	6	Практическая работа
2	Сущность объемной композиции.	6	6	Практическая работа Опрос
3	Сущность глубинно-пространственной композиции.	6	6	Презентация; Практическая работа
4	Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды.	6	6	Практическая работа
5	Композиционная организация открытого пространства, сопоставление закрытых пространств, детали форм объемно-пространственных комбинаций.	6	8	Практическая работа Опрос
6	Композиция как результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.	4	8	Практическая работа Презентация
3 семестр				
7	Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции.	6	8	Практическая работа
8	Тождество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства.	8	8	Практическая работа Презентация
9	Виды симметрии в дизайне среды.	8	8	Практическая работа
10	Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.	6	8	Практическая работа

11	Особенности восприятия и динамика структурной и средовой композиции	6	6	Презентация; Практическая работа
4 семестр				
12	Знакомство с шрифтами	8	6	Практическая работа Презентация
13	Построение шрифта архитектора.	8	8	Практическая работа
14	Выполнение шрифтовых композиций. Слово	8	6	Практическая работа
15	Выполнение шрифтовых композиций. Перевернутая буква	8	6	Практическая работа Презентация
16	Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим элементом	8	6	Практическая работа Комиссионный проект аудиторных практических работ
5 семестр				
17	Логотип.	8	4	Практическая работа
18	Шрифт в логотипе.	8	4	Презентация; Практическая работа
19	Разработка логотипа по заданную тему (чай, канцелярские принадлежности....)	8	4	Практическая работа
20	Искусство плаката.	8	4	Практическая работа
21	Разработка эскизов плакатов.	8	4	Практическая работа
22	Шрифт в композиции плаката.	8	4	Презентация; Практическая работа
23	Цвет в плакате.	10	8	Практическая работа
24	Компьютерная графика плаката.	10	8	Практическая работа
6 семестр				
25	Среда - событие (выставочный павильон). Стилистическое решение. Опыт проектирования	6	4	Презентация
26	Объемно-пространственное решение павильона	6	6	Практическая работа
27	Стилистическое решение павильона.	8	6	Практическая работа
28	Колористическое решение выставочного павильона	8	6	Практическая работа
29	Моделирование в 3D выставочного павильона	8	6	Презентация
30	Оформление проекта среда событие (выставочный павильон)	6	2	Комиссионный проект аудиторных практических работ
7 семестр				

31	Среда - событие (Фотозона). Стилистическое решение с опытом проектирования	4	6	Презентация; Практическая работа
32	Объемно-пространственное решение фотозон	6	6	Практическая работа
33	Стилистическое решение фотозоны.	6	6	Практическая работа
34	Колористическое решение фотозоны.	6	6	Практическая работа
35	Моделирование в 3D фотозоны.	6	8	Практическая работа Презентация
36	Оформление проекта среда событие (фотозона).	6	6	Комиссионный проект аудиторных практических работ
8 семестр				
37	Модульное выставочное оборудование (экспозиционное пространство)	4	8	Презентация
38	Объемно-пространственное решение модульного выставочного оборудования.	4	12	Практическая работа
39	Стилистическое решение модульного выставочного оборудования.	8	12	Практическая работа
40	Колористическое решение модульного выставочного оборудования.	8	12	Практическая работа
41	Моделирование в 3D модульного выставочного оборудования.	8	12	Презентация
42	Оформление проекта модульного выставочного оборудования.	8	12	Комиссионный проект аудиторных практических работ

Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Сущность понятия «композиция». Композиция как единство и целостность формы произведения средствами содержания. Композиция как структура (строение) произведения средового дизайна. Значение частей композиции в определенной системе и последовательности. Основные виды композиции в дизайне: фронтальная, пространственная. Фронтальная композиция как развитие фронтальной и вертикальной глубинной и воспринимаемая с точек зрения, расположенных перед композицией. Объемная композиция в трех координатах или с преобладанием вертикальной координаты и воспринимаемая при движении в пространстве. Пространственная композиция как преобладание пространства над объемами, ограничивающими его композицию по глубинной, фронтальной и вертикальной координатам. Восприятие пространственной композиции внутри самой композиции. Особенности глубинно-пространственной композиции, ее восприятие при направлении развития пространства. Диалектическое взаимодействие трех видов композиции в архитектуре.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение композиционных эскизов, используя графические средства.

Тема 2. Сущность объемной композиции. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Понятие об объемной композиции. Разновидности объемной композиции Объем как первичная форма Понятие о внешнем объеме и внутреннем пространстве. Взаимодействие массы объемов и пространства в дизайне среды. Понятие об объемной композиции, задачи композиционного подчинения пространства объемной композиции. Особенности композиции, в которой замкнутый объем подчинен простому или сложному (одно геометрическое тело или несколько сопряженных в основной своей части объемов). Особенности представляющей собой сочетание объемов (подчиненных по форме нескольких сочлененных геометрических тел) данной композиции: сочетание различных объемов, развивающихся во внешнее пространство в вертикальном направлении; сочетание различных объемов, образующих замкнутое (атриумное) пространство; сочетание развивающихся в горизонтальном направлении. Специфика объемной композиции, основанной на сочетании различных объемов (переходная к пространственной композиции). Варианты решения данной композиции: сочетание различных объемов, выделенных из окружающего пространства материальной границей, являющейся элементом пространства; сочетание сгруппированных объемов на определенной территории, не имеющей границ. Приемы и средства построения композиции. Этапы построения объемной композиции: определение соотношения объемных элементов и внешнего пространства; определение соотношения объемов между собой; пластическая разработка поверхностей объемных элементов.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение графических работ, используя технические приемы.

Тема 3. Сущность глубинно-пространственной композиции. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Виды композиции пространства в дизайне среды. Виды пространственной композиции: неограниченного пространства (неограниченное пространство вокруг одного или группы элементов дизайна среды) и ограниченного пространства (ограниченное пространство). Особенности организации неограниченного пространства в дизайне среды. Роль основного объема и его деления. Как организуется пространство. Определение основного элемента относительно осей координат. Преобладающие формы и выпуклой форм поверхностей основания неограниченного пространства. Приемы композиционного построения неограниченного пространства. Ограниченного пространства. Функции главного композиционного элемента, соотношение его формы, объема и пространства, пластического выявления. Приемы построения и выявления неограниченного пространства. Особенности композиции ограниченного пространства в дизайне среды. Участие в создании композиции элементов, ограничивающих пространство по периметру и поверхности перекрытия. Признаки классификации ограниченного пространства: среда: величина, соотношение координат, форма плана, степень замкнутости. Проблема соотношения пространства и его деления. Подразделения ограниченных пространств на разноразмерные, глубинные, фронтальные и вертикальные. Фронтальной композиции. Сложные геометрические конфигурации формы плана. Использование приемы построения и выявления ограниченного пространства. Разделение ограниченных пространств по степени замкнутости на экстерьерные и интерьерные. Зависимость пространства от соотношения массы элементов, его составляющих. Способы построения и выявления ограниченного пространства в дизайне среды. Значение композиционных осей. Особенности лучевого построения композиции пространства. Композиционный центр и доминанты. Композиционный центр симметричной и асимметричной композиции, использующие свойства формы и возможности их изменения. Прием построения, использование объема и возможность ее изменения. Приемы построения, использующие возможности различного построения пространства. Приемы расположения поверхности основания и перекрытия. Приемы членения пространства.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Изучение и овладение ритмом композиции.

Тема 4. Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Понятие о пластике поверхности. Свойства плоской или криволинейной фронтальной поверхности. К поверхности: выявление геометрического вида и характера поверхности, выявление положения в пространстве по основным координатам и зрителю. Характеристики поверхности (соотношение ширины поверхности по горизонтальной и вертикальной координатам). Прямолинейная форма плана поверхности, криволинейное очертание плана и сложно-криволинейное очертание плана поверхности. Очертание плана поверхности прямолинейных и криволинейных участков. Симметричный и асимметричный силуэт поверхности. В наклонными сторонами, с наклонной верхней стороной, криволинейная изогнутость сторон, наклонен зритель, вертикальная. Средства выразительности при выявлении поверхности. Полные и неполные, наклонные, прямолинейные, криволинейные и сложные, выступающие и заглубленные членения. Сопоставление поверхностей. Контрастное и нюансное соотношение массы и пространства. Приемы использования формы поверхности.

Выявление объемной формы как решение объемной композиции. Особенности объема в дизайне в равенстве или почти равенстве граней по трем координатам: куб, шар, конус, параллелепипед. Прямые и криволинейные координаты. Простая геометрическая фигура и сложные очертания в плане формы. Наклонное положение в пространстве главной оси формы. Усложнение объемной формы, применение кривизны (сферическо-двояковыпуклой и т.д.). Условия восприятия объемной формы зрителем. Элементы объема, положение в пространстве и делающей выразительную форму при любом освещении. Средства выявления объема. Полные и неполные, горизонтальные, вертикальные и наклонные, прямолинейные и криволинейные, выступающие и заглубленные членения. Сопоставление контрастных по объему поверхностей. Соотношение массы и пространства. Приемы использования фактуры и цвета для выявления объема поверхности.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материалов

Тема 5. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Специфика композиционной организации открытого пространства и интерьера. Особенности комбинации пространства. Проблема целостного соединения и сопоставления элементов закрытого пространства. Проблема композиционного решения открытого и закрытого пространства, проблема восприятия композиции в пространстве. Закономерности построения ансамбля. Завершенность ансамбля в дизайне среды. Понятие об эстетической функции ансамбля и его художественно-утилитарные функции. Проблема единства дизайнерского проекта с окружающей средой или природой. Декоративность средового ансамбля. Единство проекта с архитектурным стилем интерьеров. Сюжетно-тематическая и декоративно-орнаментальная основы ансамбля в дизайне среды. Единство содержания и средств его реализации в контексте всеобщих законов композиции. Целостности и контрастов в средовой композиции. Выразительность формы силуэта дизайнерского проекта. Проблема максимального количества точек зрения. Проблема слияния частей находящихся на разном расстоянии от зрителя. Проблема возможного слияния частей. Проблема восприятия дизайн-проекта в различных ракурсах. Проблема комбинации цветных материалов. Проблема ансамбля в контексте материаловедения. Подчеркнутости и неповторимости решения темы, неожиданности пластического мотива. Моделирование объектов в пространстве. Ясности и лаконизма композиции, цветовых масс, продуманности ракурсов и перспективных планов. Единство и тени, объема и плоскости в создании композиционного ансамбля. Четкость силуэта и его ансамблевое решение в композиционном ансамбле. Проблемы размера и формата, архитектурных ритмов, объемов, кубатуры, ансамбля.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материалов

Тема 6. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов. Категория «целостность» в контексте проблемы связности зрительных впечатлений. Визуальное соединение компонентов среды: ясность, «композиционные» решения. Решение задачи создания устойчивых, запоминающихся комбинаций зрительного моделирования композиционных компонентов. Категории развития противопоставления и перечисления. Визуальная организация фрагментов и деталей. «Статичное» и «динамичное» начала визуализации композиции. Основные «носители» визуальных форм (распределение световых пятен, пространственная структура фактура поверхностей и вещного оснащения).

Достижение пропорциональности композиции в дизайне среды. Понятие о пропорции в дизайне среды. Основные параметры формы. Пропорция как равенство отношений количественной меры одних сопоставляемых форм или частях. Математическая запись в пропорциях. Понятие о непрерывности и иррациональные соотношения пропорции. Пропорция как закономерность в соотношениях величин, и параметры формы в единое целое. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая прогрессия. Геометрическая прогрессия. Использование в дизайне среды аддитивных рядов (ряд Фибоначчи). Отражение концепции «золотого сечения» в работах ученых разных отраслей. Пропорционирование: согласования частей и целого. Особенности пропорциональных систем и их проявления в практике пропорций в различные исторические эпохи.

Сущность тектоничности композиции в дизайне среды. Понятие о тектонике в дизайне среды. Тектоника объемно-пространственных форм. Тектоника как взаимосвязь художественного и технологического форм и конструкции. Тектоника как закономерность построения пространства (А.А.Веснин). Эволюция среды. Ранние архитектурно-тектонические системы (традиционное жилище, храмовая архитектура). Тектоника с древними философией и мифологией. Специфика стоечно-балочной тектонической архитектуры. Тектоника готики и пластики барокко. Роль ордера как тектонической системы в решении. Тектоническая выразительность новых материалов и конструктивных приемов XX века. Конструкции в современном дизайне среды. Инновации формообразования и конфигураций в железобетонных, пневматических воздухоупорных конструкциях. Современная тектоническая трактовка объема в дизайне. Масштабность композиции в дизайне среды. Соответствие дизайн-композиции окружающей среде. Человек как мера организуемого пространства. Масштабность как качественная характеристика. Относительность оценки масштабности пространства среды. Соответствие пропорционально-масштабности среды размером человеческого тела. Динамика представлений о масштабности пространства и масштабности формы дизайна среды от характера ее члененности. Эвритмия как соразмерность форм. Понятие о масштабных эталонах в средовых объектах. Приемы и средства выражения масштабности пространства: неартикулированность, нерасчлененность, гипертрофированность деталей и элементов. Пространство средового объекта. Архитектурный масштаб как средство художественной выразительности.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материалов.

Тема 7. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Сущность процессов гармонизации в дизайне среды. Виды и типы гармонизации проектного решения. Колористическое целостное соединение изобразительных, пластических и декоративных решений. Пространственные ритмы, контраст светлого и темного как основа идеи и темы композиционного решения. Композиционное целое: доминанты, акценты, фон, основа композиции.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материалов.

Тема 8. Тожество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Сущность состояния тождества между формами, величинами, цветовыми тонами. Контраст как отнош объектами. Нюанс как преобладание сходства при незначительном различии. Тождество, нюанс и контраст как средства, их формирующая и регулирующая роль. Тождество как принцип полного сходства элементов. Тождественные отношения как выражение массовости, множественности и протяженности. Тождество на поверхностях. Роль повторяющихся элементов в формировании композиционной целостности. Модуль формы. Нюанс как отношение близких состояний свойств элементов формы в средовом дизайне. Нюансы объектов. Нюанс как количественное отношение в формировании целостной формы дизайна среды. Критерии состояния формы: легкость, тяжесть, статичность, динамичность, массивность, пространственность. Изменения, формы и тона. Искажения, возникающие в результате нюансных отклонений от вертикали различий в свойствах объемно-пространственных форм. Использование принципа контрастного различия. Контраст как регулятор отношений между элементами формы. Выявление функционально важных зон контрастной композиции.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материалов

Тема 9. Виды симметрии в дизайне среды. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Симметрия как мощное средство целостности объемно-пространственной формы. Симметрия как закон частей объемно-пространственной формы относительно друг друга. Закономерность расположения частей. Сущность симметричных преобразований. Элементы симметрии в дизайне среды. Зеркальная симметрия (симметрия вращения) в дизайне среды. Понятие о симметрии переносов. Сложные виды симметрии, комбинация оси переносов с осями и плоскостями симметрии. Объемно-пространственные формы, построенные на асимметрии. Асимметрия как отсутствие симметрии. Дисимметрия как нюансное отклонение от симметрии. Антисимметрия как сочетание контрастными свойствами. Проявление симметрии и асимметрии в композиции объемно-пространственных форм. Эффективность симметрии как средства достижения целостности формы. Целостность и композиция форм, обладающих винтовой симметрией и симметрией переноса. Создание композиционной завершенности и зрительного равновесия между различными их фрагментами. Проблема достижения свободы и гибкости композиции. Специфика применения симметрии, асимметрии, дисимметрии и антисимметрии в композиционных работах.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материалов

Тема 10. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Ритм как закономерное чередование соизмеримых и чувственно-ощутимых изобразительных элементов в решении произведений средового дизайна. Метрический ряд как разновидность композиции в дизайне одинаковых элементов и интервалов между ними. Сочетание нескольких метрических рядов, создание ритма как закономерные изменения элементов композиции и интервалов между ними. Арифметическая закономерность построения ритмического ряда. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетание в фронтальной композиции. Членение как выражение особенностей пластики формы. Ритмические законы фронтальной поверхности. Особенности ритмических построений в дизайне и архитектуре разных эпох. Ритмический ряд как композиционная характеристика формы в дизайне среды. Понятие о протяженности. Особенности проявления метрико-ритмической организованности формы. Зависимость ритма от вида как факторами пространства и времени. Ритм в объемной композиции. Пространственные формы ритма. «Понятие пространства» в композициях современного дизайна среды. Пропорция как средство создания композиции. Соразмерность как соотношение основных параметров формы. Понятие о непрерывной пропорции. Ритм пропорции. Виды пропорциональных отношений: арифметическая, гармоническая и геометрическая («Золотое сечение»). Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Особенности систем в разные эпохи. Сущность модульного пропорционирования. Пропорционирование как метод выявления закономерностей построения средовых форм.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материалов

Тема 11. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Закономерности зрительного восприятия пространственной композиции. Трудности восприятия среды из-за несовершенства зрительного аппарата человека. Специфика восприятия фронтальной, объемной и групповой композиции. Зависимость пространственных точек зрения в восприятии композиции от статического и динамического восприятия. Вокруг формы и линии движения вглубь пространства. Воздействие характера форм, их пластической расстановки на зрительное восприятие. Приемы фронтальности, объемности и глубины в выявлении средовых форм. Способы использования координатных направлений в членении и сопоставлении форм различных геометрических форм и их элементов. Необходимость разделения множества на упорядоченную композиционный центр с учетом факторов ориентировочной опоры, неожиданности, повторяемости восприятия членений и целостности формы от положения зрителя.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материалов

Тема 12. Знакомство с шрифтами. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Построение узкого архитектурного шрифта на миллиметровке или ватмане.

Построение 6 букв.

Задания для самостоятельной работы.

Построение русского алфавита (33 буквы) и цифры от 1 до 9 и 0. Формат работы А3. Ватман

Тема 13. Построение шрифта зодчего. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Знакомство с построением выполняется шрифта зодчего на формате А4. Пропорции и особенности шрифта

Задания для самостоятельной работы.

Итоговая работа выполняется на ватмане формата А3, по периметру рамка 1 см. Выполняется прописи (пропускаются Ё, Й, Ь) и цифры (1,2,3,4,5,6,7,8,9,0). Все построения выполняется с помощью карандаша. Завершению работы построения не стираются. Буквы обводятся линером или тушью.

Тема 14. Выполнение шрифтовых композиций. Слово образ (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Образ — визуальный образ, зрительный образ, изображение сочетающие в себе графическую и шрифтовое значение данного существительного.

Эскизное решение. Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

В разработки шрифтовых композиций использовать имена существительные в единственном числе (за исключением множественного числа). Выполняется серия эскизов в цвете (на каждый вариант задания 5-7 слов), нарисованных на формате А4, затем переводятся в вектор. Работы распечатываются на формате А4

Тема 15. Выполнение шрифтовых композиций. Перевернутая буква (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Шрифтовая композиция, в которой одна или две буквы перевернуты.

Эскизное решение. Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

В разработки шрифтовых композиций использовать имена существительные в единственном числе (за исключением множественного числа). Выполняется серия эскизов в цвете (на каждый вариант задания 5-7 слов), нарисованных на формате А4, затем переводятся в вектор. Работы распечатываются на формате А4

Тема 16. Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим элементом (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

В шрифтовой композиции одна из букв заменяется графическим символом, отражающее смысловое значение слова.

Эскизное решение. Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

В разработки шрифтовых композиций использовать имена существительные в единственном числе (за исключением множественного числа). Выполняется серия эскизов в цвете (на каждый вариант задания 5-7 слов), нарисованных на формате А4, затем переводятся в вектор. Работы распечатываются на формате А4

Тема 17. Логотип. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Анализ проектных решений и графических образов логотипов. Графические образы логотипов. Композиция логотипа. Техники и приемы.

Задания для самостоятельной работы.

Предпроектное исследование. Стилизация художественного образа.

Тема 18. Шрифт в логотипе. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Анализ проектных решений. Шрифт в композиции. Трансформация и стилизация шрифтовых композиций.

Задания для самостоятельной работы.

Стилизация художественного образа, добавление шрифтовой композиции. Эскизы выполняются на формате А4.

**Тема 19. Разработка логотипа на заданную тему (чай, канцелярские принадлежности....)
(ПК-4)**

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Анализ проектных решений. Эскизирование. Эскизы выполняются на формате А4 в цвете. Выбор названий аналогов.

Задания для самостоятельной работы.

Наиболее удачный вариант логотипа переносится в вектор. Варианты колористического и композиционного решения. Работа распечатывается на формате А3 (3-4 варианта логотипа)

Тема 20. Искусство плаката. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Плакат – броское, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных или учебных целях. К особенностям жанра можно отнести следующее: плакат должен быть понятным и хорошо восприниматься зрителем. В плакате часто используется художественная метафора, изображение событий происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов, шрифт, расположение, цвет. В плакатах используется также фотография в сочетании с рисунком и с текстом. Анализ проектирования плаката.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка презентации по анализу проектных решений.

Тема 21. Разработка эскизов плакатов. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Разработка эскизов плакатов на тему "Здоровый образ жизни", "Спорт в современном мире". Поиск художественных аналогов.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты колористического и композиционного решения.

Тема 22. Шрифт в композиции плаката. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Разработка композиции плаката. Шрифтовые композиции в плакате. Разработка слогана.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного решения.

Тема 23. Цвет в плакате. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Эмоциональное воздействие цвета на зрителя и восприятие художественного образа. Акцентирование

Задания для самостоятельной работы.

Варианты колористического решения.

Тема 24. Компьютерная графика в плакате. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Компьютерная подача разработки плаката. Владение графическим редактором.

Задания для самостоятельной работы.

Плакат (3шт.) переводиться в вектор. Размер итоговой работы 60х80 см.

Тема 25. Среда - событие (выставочный павильон). Стилистическое решение, опыт проектирования (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Начало творческой проектной работы связано с решением художественно-композиционных, функций что предполагает грамотное использование знаний по основам архитектурного проектирования, объем и материаловедению.

Анализ проектных решений выставочных павильонов.

Задания для самостоятельной работы.

Перед началом проектирования проводится предпроектное исследование, которое оформляется в пре минимальное количество изображений 30 шт., изображения сопровождать пояснениями.

Тема 26. Объемно-пространственное решение павильона (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Объемно-пространственное павильона. Функциональное назначение. Эстетическая составляющая. От сооружения зависит от совокупности факторов, главный из которых – контекст среды. Масштаб застр архитектурный стиль зданий, наличие зеленых насаждений, пешеходные и визуальные связи, размер 1 строительства во многом определяют образное решение и объемно-пространственную композицию ос Композиционное решение павильона должно быть лаконичным и ясным. Образное решение должно сооружения, характер окружающей среды и учитывать лучшие примеры подобных сооружений в архитектуре.

Эскизы на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется серия ручных эскизов минимум 5шт, определяется конструктивная составляющая, прод колористического решения.

Тема 27. Стилистическое решение павильона. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Стиль. Материалы и наполнение. Инновационные технологии в оформлении выставочных павильонов. Варианты композиционного решения.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка тематики выставки.

Тема 28. Колористическое решение выставочного павильона. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Особое значение имеет цвет как средство композиции. Можно выделить три различных подхода к цве

- колорит определяется цветом используемого материала (дерево, камень);
- цветом выделяются функционально или конструктивно значимые элементы (опоры, скамьи и т.п.);
- цвет является основным средством композиции.

В последнем случае цвет может создавать акценты и выявлять композиционный центр, придавать ко или изменять свойства формы.

Выставочный павильон является не только архитектурное сооружение, но и элемент дизайна горс естественным цветом материала допустимо использование локального цвета, контрастных цвето небольшим размером сооружения и наличием линейных элементов в композиции (металлические стел

Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется черновой макет для уточнения и корректировки объемной композиции.

Тема 29. Моделирование в 3d Max выставочного павильона. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Полигональное моделирование. Импорт чертежей проекций. Настройка освещения. Текстуры. Модели

Задания для самостоятельной работы.

Помещение объекта моделирования в среду.

Тема 30. Оформление проекта среда событие (выставочный павильон). (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Для наиболее полного раскрытия замысла в проект могут включаться дополнительные чертежи: разре окружающей застройки с видом проектируемого объекта в ней; план кровли (вид сверху) в масштабе совмещение некоторых проекций, например: генплан и план кровли; план и план кровли; разрез и бок

В чертежах необходимо соблюдать толщины трех типов линий: основной, разрезной, вспомогательной На фасаде основной линией вычерчиваются все видимые линии: контуры форм, членения, детали. На вычерчиваются сечения конструкций, попавших в разрез (стен, опор). Основной (тонкой) линией о конструкций и предметов, не попавших в разрез, стекло. На генеральном плане изображаются дор элементы.

Вспомогательные (наиболее тонкие) линии служат для нанесения размерных линий, обозначения осе проектных чертежей должен передавать особенности пластического и колористического решения с среды. Для представления объекта в среде и для выявления масштабности формы необходимо вводи кустарник) и стаффажа (фигуры людей, силуэты автомобилей и пр.)

Работа оформляется на планшете 60x80 см.

Чертежи:

Главный фасад М 1:25

Боковые фасады М 1:25, 1:50

План (горизонтальное сечение на уровне 1 м от земли) М 1:25

Генеральный план М 1:100, М 1:500

Ситуационная схема

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта

Тема 31. Среда - событие (Фотозона). Стилистическое решение, опыт проектирования (ОПК-5)

Практическое занятие.

Начало творческой проектной работы связано с решением художественно-композиционных, функций, что предполагает грамотное использование знаний по основам архитектурного проектирования, объем и материаловедению.

Анализ проектных решений фотозон. Объемно-пространственная композиция.

Задания для самостоятельной работы.

Перед началом проектирования проводится предпроектное исследование, которое оформляется в предельно минимальное количество изображений 30 шт., изображения сопровождать пояснениями.

Тема 32. Объемно-пространственное решение фотозоны (ОПК-5)

Практическое занятие.

Объемно-пространственное фотозоны. Тематика праздника. Эстетическая составляющая.

Композиционное решение фотозоны должно быть лаконичным и ясным. Образное решение должно отражать объект. Эскизы на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется серия ручных эскизов минимум 5шт, определяется конструктивная составляющая, продумывается колористическое решение.

Тема 33. Стилистическое решение фотозоны. (ПК-4)

Практическое занятие.

Стиль. Материалы и наполнение. Инновационные технологии в оформлении фотозоны. Варианты композиции.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка тематики праздника.

Тема 34. Колористическое решение фотозоны. (ПК-4)

Практическое занятие.

Особенности восприятия цвета. Тональное соотношение в композиции.

Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется черновой макет для уточнения и корректировки объемной композиции.

Тема 35. Моделирование в 3d Max фотозоны. (ПК-4)

Практическое занятие.

Полигональное моделирование. Импорт чертежей проекций. Настройка освещения. Текстуры. Моделирование.

Задания для самостоятельной работы.

Помещение объекта моделирования в среду.

Тема 36. Оформление проекта среда событие (фотозона). (ПК-4)

Практическое занятие.

Для наиболее полного раскрытия замысла в проект могут включаться дополнительные чертежи: разрезы. Работа оформляется на планшете 60x80 см.

Чертежи:

Ортогональные проекции

Декор и детали оформления

Карта материалов

Описание проекта

Визуализации

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта

Тема 37. Модульное выставочное оборудование (экспозиционное пространство) (ОПК-5)

Практическое занятие.

Анализ проектных решений модульного выставочного оборудования. Объемно пространственная композиция

Задания для самостоятельной работы.

Перед началом проектирования проводится предпроектное исследование, которое оформляется в виде минимальное количество изображений 30 шт., изображения сопровождать пояснениями.

Тема 38. Объемно-пространственное решение модульного выставочного оборудования. (ОПК-5)

Практическое занятие.

Объемно-пространственное решение модульного выставочного оборудования. Трансформация оборудования. Композиционное решение модульного выставочного оборудования должно быть лаконичным и ясно отражать роль и назначение этого объекта. Эскизы на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется серия ручных эскизов минимум 5шт, определяется конструктивная составляющая, продумывается колористического решения.

Тема 39. Стилистическое решение модульного выставочного оборудования. (ПК-4)

Практическое занятие.

Стиль. Материалы и наполнение. Инновационные технологии в оформлении модульного выставочного композиционного решения.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка вариантов трансформации.

Тема 40. Колористическое решение модульного выставочного оборудования. (ПК-4)

Практическое занятие.

Особенности восприятия цвета. Тональное соотношение в композиции.

Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется черновой макет для уточнения и корректировки объемной композиции.

Тема 41. Моделирование в 3d Max модульного выставочного оборудования. (ПК-4)

Практическое занятие.

Полигональное моделирование. Импорт чертежей проекций. Настройка освещения. Текстуры. Моделирование оборудования. Визуализация.

Задания для самостоятельной работы.

Помещение объекта моделирования в среду.

Тема 42. Оформление проекта модульного выставочного оборудования. (ПК-4)

Практическое занятие.

Для наиболее полного раскрытия замысла в проект могут включаться дополнительные чертежи: разрезы. Работа оформляется на планшете 60x80 см.

Чертежи:

Ортогональные проекции

Декор и детали оформления

Карта материалов
Описание проекта
Визуализации

Проект помещается как в интерьер, так и в городскую среду.

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основные виды композиции, их слагаемые	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
2.	Сущность объемной композиции.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
3.	Сущность глубинно-пространственной композиции.	Презентация (контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

4.	Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды.	Практическая работа	20	17-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 8-16 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-7 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
6.	Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Презентация (контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
7.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- текущий контроль – 50 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гармонизация в среде, средства гармонизации и общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
2.	Тождество, нюанс и контраст как принципы гармонизации и пространства.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Презентация (контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
3.	Виды симметрии в дизайне среды.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

5.	Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
7.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
8.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	---------------------	--------------------------------------

1.	Знакомство с шрифтами.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Построение шрифта зодчего.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Выполнение шрифтовых композиций. Слово образ	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Выполнение шрифтовых композиций. Перевернутая буква	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
5.	Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

	графическим элементом	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 18-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 9-17 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
7.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Логотип.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

2.	Шрифт в логотипе.	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Разработка логотипа на заданную тему (чай, канцелярские принадлежности...)	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Искусство плаката.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Разработка эскизов плакатов.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
6.	Шрифт в композиции плаката.	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

7.	Цвет в плакате.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
8.	Компьютерная графика в плакате.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
9.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
10.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Среда - событие (выставочный павильон). Стилистическое решение, опыт проектирования	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы

2.	Объемно-пространственное решение павильона	Практическая работа(контрольный срез)	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Стилистическое решение павильона.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Колористическое решение выставочного павильона.	Практическая работа(контрольный срез)	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Моделирование в 3d Max выставочного павильона.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
6.	Оформление проекта среда событие (выставочный павильон).	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 18-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 9-17 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
7.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.

8.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
9.	Итого за семестр	100	

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Среда - событие (Фотозона). Стилистическое решение, опыт проектирования	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
2.	Объемно-пространственное решение фотозоны	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Стилистическое решение фотозоны.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Колористическое решение фотозоны.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

5.	Моделирование в 3d Max фотозоны.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
6.	Оформление проекта среда событие (фотозона).	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 18-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 9-17 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
7.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущей о контрол я / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Модульное выставочное оборудование (экспозиционное пространство)	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Объемно-пространственное решение модульного выставочного оборудования.	Практическая работа(контрольный срез)	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Стилистическое решение модульного выставочного оборудования.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Колористическое решение модульного выставочного оборудования.	Практическая работа(контрольный срез)	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Моделирование в 3d Мах модульного выставочного оборудования.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы

6.	Оформление проекта модульного выставочного оборудования.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 18-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 9-17 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
7.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 16. Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим элементом.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогической аттестацией. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы и представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями преподавателя.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не просмотренные преподавателем, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;

- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотное владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью п редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

Опрос

Тема 2. Сущность объемной композиции.

- 1 Композиция с врезками геометрических тел.
- 2 Композиция характера из геометрических тел.
- 3 Композиция из линейных элементов
- 4 Композиция из плоскостей.

Тема 5. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств объемно-пространственных комбинаций.

1. Симметричная абстрактная композиция.
2. Композиция из геометрических тел.

Практическая работа

Тема 2. Сущность объемной композиции.

Выполнение графических работ, используя технические приемы.

Тема 3. Сущность глубинно-пространственной композиции.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

Презентация

Тема 3. Сущность глубинно-пространственной композиции.

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия/реферата/доклада. При подготовке необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования техники последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальное использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, углубленные систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-5, ПК-4)

1. Сущность понятия композиции.
2. Композиция как единство и целостность формы произведения средового дизайна.
3. Понятие о фронтальной композиции.
4. Понятие о пространственной композиции
5. Особенности глубинно-пространственной композиции.
6. Разновидности объемной композиции. Объем как первичная форма в дизайне среды, его назначение
7. Понятие об объемной композиции.
8. Варианты решений объемной композиции.
9. Этапы построения композиции в дизайне среды.
10. Сущность пластической разработки поверхностей объектов дизайна среды.
11. Особенности организации замкнутого и неограниченного пространства в дизайне среды.
12. Признаки классификации пространства в дизайне среды.
13. Особенности восприятия зрителя в средовой композиции.
14. Приемы построения композиции пространства.
15. Свойства плоской или криволинейной фронтальной поверхности.
16. Основы характеристики поверхности в дизайне среды.

Типовые задания для зачета (ОПК-5, ПК-4)

1. Выполнение объемной композиции
2. Выполнение объемно-пространственной композиции

Типовые вопросы экзамена (ОПК-5, ПК-4)

1. Приемы сопоставления контрастных по форме поверхностей.
2. Элементы, подчеркивающие характер объема, положение в пространстве и выразительность форм
3. Контрастное и нюансное сопоставление поверхностей.
4. Специфика композиционной организации открытого пространства и интерьера.
5. Особенности комбинирования элементов открытого пространства.
6. Проблема единства дизайнерского проекта с окружающей средой.
7. Понятие о декоративности средового ансамбля.
8. Проблема восприятия дизайн-проекта в различных ракурсах.
9. Проблема ясности и лаконизма композиции в дизайне среды.
10. Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов.
11. «Статичное» и «динамичное» начала визуализации композиционного решения.
12. Пропорция и пропорциональность в дизайне среды.
13. Параметры тектоничности композиции в дизайне среды.
14. Сущность масштабности композиции в дизайне среды.
15. Сущность процессов гармонизации в дизайне среды. Виды и типы гармонизации проектного решения
16. Соединение изобразительных, пластических и декоративных решений в дизайне среды.
17. Принципы гармонизации пространства.
18. Виды симметрии в дизайне среды.
19. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.
20. Особенности восприятия композиционных решений в дизайне среды.
21. Тождество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства.

Типовые задания для экзамена (ОПК-5, ПК-4)

1. Плоскостная стилизация и пространственная трансформация творческого источника

2. Формообразование средствами трансформации форэскизов

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-5	Свободно ориентируется в основных методах и приемах преподавания и проектных дисциплин. Демонстрирует высокий уровень владения методами и приемами преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком.
	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний требований предъявляемых к проектной работе. Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логично, четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-5	Не ориентируется в основных методах и приемах преподавания проектных дисциплин. Не может применять основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин. Не уверенно и логически излагает материал.
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей в проектировании. Показывает слабый уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может обосновать работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проект моделированием, с цветом и цветовыми композициями. Не ориентируется в междисциплинарных связях.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-5	Свободно ориентируется в основных методах и приемах преподавания и проектных дисциплин. Демонстрирует высокий уровень владения методами и приемами преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком.
	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний требований предъявляемых к проектной работе. Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логично, четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-5	Относительно свободно ориентируется в основных методах и приемах преподавания проектных дисциплин. Демонстрирует достаточный уровень владения основными методами и приемами преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ построен логично, материал излагается хорошо.
	ПК-4	Демонстрирует достаточный уровень знаний требований предъявляемых к дизайн-проекту. Относительно высокий уровень анализа и синтеза проектных задач. В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.
	ОПК-5	Слабо ориентируется в основных методах и приемах преподавания проектных дисциплин. Демонстрирует слабый уровень владения основными приемами преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ не логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний требований предъявляемых к проектной работе. Слабый уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Ответ построен не логично, материал излагается без применения научной терминологии.

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	Демонстрирует не достаточный уровень знаний технологических и цвета в проектировании. Показывает не достаточный уровень технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании, пользоваться приемами работы и обоснованием художественного дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом композициями. Ответ не всегда логично выстроен, материалы применения научной терминологии.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-5	Не ориентируется в основных методах и приемах преподавания проектных дисциплин. Не может применять основные методы и художественных и проектных дисциплин. Неуверенно и логически излагает материал.
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей в проектировании. Показывает слабый уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не междисциплинарные связи.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы обучающегося. Участие в опросе на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает поиск, анализ, оценку, выбор и использование рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с использованием MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть оформлен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть структурированным и содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы участвуют в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств, последовательность и логичность презентуемого материала);
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковому оформлению, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность использования возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, усвоенные и систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, использование средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Лукина И. К. Архитектурная графика и основы композиции. - Воронеж: Воронежская государственная академия архитектуры и дизайна, 2008. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://bibliocl.upe.ru/>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ижевск, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
3. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В. Объемно-пространственная композиция. - М.: Архитектура-С, 2004. - 255 с.
4. Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Трофимов, В. А., Шарок, Л. П. Основы композиции : учебное пособие. - 2022-10-01; Основы Университет ИТМО, 2009. - 41 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprboo>
2. Шмалько И. С., Цыганков В. А. Основы композиции в графическом дизайне. - Москва: ООО "Сам электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php>
3. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник. - 2023-01-20; Архитектурная композиция. - М: Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2005. - 223 с.
5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 201
6. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие для вузов. - Пресс, 2005. - 366 с.

6.3 Иные источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-c>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обесп проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализирова средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудовани иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educati

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данны
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tan>
10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.r>
11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij>
12. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&s

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.