

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.3.1 Основы композиции в дизайне

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Автор программы:**

Горских Екатерина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (по специализации «Дизайн») Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2016 г.  
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «15» декабря 2016 г. № 1004/2016.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			6
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			6
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые
			оценочные
			14
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению
			дисциплины
			20
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			
			21
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и
системы.....			информационные
			справочные
			22

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления и направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и исполнения конкретного рисунка

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла моделировании, с цветом и цветовыми композициями

### 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
  - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
  - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных методик ведения проектно-художественной деятельности
  - выполнение инженерного конструирования
  - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
  - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
  - выполнение художественного моделирования и эскизирования
  - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
  - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и т.д.

### 1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие комп

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает и понимает:
		основные приемы использования рисунка в практике составления композиции
		Умеет (способен продемонстрировать):  использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в	Владеет:
		принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения
		Знает и понимает:
		технологические особенности рисунка и цвета в проектировании
		Умеет (способен продемонстрировать):  применять технологические особенности рисунка и цвета в проектировании

	макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет: технологическими особенностями рисунка и цветовой композицией применять на практике
--	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
3	Декоративная графика							+	
4	Декоративная живопись							+	
5	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
6	Ландшафтное проектирование						+	+	+
7	Технический рисунок		+						
8	Технология макетирования в дизайне среды						+	+	+
9	Цветоведение	+							

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академическая живопись			+	+	+	+		
3	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	

4	Декоративная графика						+	
5	Декоративная живопись						+	
6	Дизайн анимации и мультимедиа		+					
7	Ландшафтное проектирование					+	+	+
8	Проектирование		+	+	+	+	+	
9	Творческая практика		+					
10	Технический рисунок		+					
11	Технология макетирования в дизайне среды					+	+	+
12	Художественное конструирование интерьерных пространств					+	+	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы композиции в дизайне» относится к вариативной части учебного плана ОП по Дизайну.

Дисциплина «Основы композиции в дизайне» изучается в 2 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>
Контактная работа	48
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	60
Экзамен	36

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Основные виды композиции, их сла	1	4	6	Опрос
2	Сущность объемной композиции	1	4	6	Практическая раб

3	Сущность глубинно-пространственной композиции	2	4	6	Практическая работа
4	Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды	2	4	6	Практическая работа
5	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детали форм объемно-пространственных комбинаций	2	4	6	Практическая работа
6	Композиция как результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде	2	4	6	Опрос
7	Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции	2	4	8	Практическая работа
8	Особенности восприятия и динамика структурной среды композиционной	2	2	8	Практическая работа
9	Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.	2	2	8	Комиссионный проект аудиторных практических работ

## Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые (ОПК-1)

### Лекция.

Сущность понятия «композиция». Композиция как единство и целостность формы произведения среды содержанием. Композиция как структура (строение) произведения средового дизайна. Значение частей композиции в определенной системе и последовательности. Основные виды композиции фронтальная, пространственная. Фронтальная композиция как развитие фронтальной и вертикальной глубинной и воспринимаемая с точек зрения, расположенных перед композицией. Объемная композиция в трех координатах или с преобладанием вертикальной координаты и воспринимаемая при движении. Пространственная композиция как преобладание пространства над объемами, ограничивающими композицию по глубинной, фронтальной и вертикальной координатам. Восприятие пространственной композиции внутри самой композиции. Особенности глубинно-пространственной композиции, ее восприятие в направлении развития пространства. Диалектическое взаимодействие трех видов композиции в архитектуре.

### Практическое занятие.

Эскизы композиции

### Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного решения.

## Тема 2. Сущность объемной композиции (ОПК-1)

### **Лекция.**

Понятие об объемной композиции. Разновидности объемной композиции. Объем как первичная форма. Понятие о внешнем объеме и внутреннем пространстве. Взаимодействие массы объемов и пространства в дизайне среды. Понятие об объемной композиции, задачи композиционного подчинения прост объемной композиции. Особенности композиции, в которой замкнутое пространство подчинено простому и (одно геометрическое тело или несколько сопряженных в основной своей части объемов). Особенности представляющей собой сочетание объемов (подчиненных по форме нескольких сочлененных геометрических тел данной композиции: сочетание различных объемов, развивающихся во внешнее пространство в вертикальном направлении композиции на сочетании различных объемов, образующих замкнутое (атриумное) пространство развивающихся в горизонтальном направлении. Специфика объемной композиции, основанной на сочетании объемов (переходная к пространственной композиции). Варианты решения данной композиции. Сочетание объемов, выделенных из окружающего пространства материальной границей, являющейся элементом композиции. Сгруппированных объемов на определенной территории, не имеющей границ. Приемы и средства построения композиции. Этапы построения объемной композиции: определение соотношения объемных элементов и внешнего пространства; определение соотношения объемов между собой; пластическая разработка поверхностей объемных элементов.

### **Практическое занятие.**

Объемная композиция из геометрических фигур с вырезами.

Композиция выполняется из бумаги на подмакетнике размером 20х20х1,5см. Композиция должна быть в цвете и фактур. Работу начинать с эскизов. В композиции используется минимум 5 тел, максимум 7 тел. В композиции используют правильные геометрические тела, работу начинают с перспективных эскизов. Строятся вырезы объектов. Прорисовываются ортогональные проекции будущего макета. Предварительно на этапе чернового макета дорабатываются композиция, корректируется расположение элементов. Определяются цветовые акценты, подбираются материалы и текстуры для изготовления.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Чистовой макет. С готового чистового макета выполняется 3-5 скетча, в цвете на формате А4.

## **Тема 3. Сущность глубинно-пространственной композиции (ПК-1)**

### **Лекция.**

Виды композиции пространства в дизайне среды. Виды пространственной композиции: неограниченная (пространство вокруг одного или группы элементов дизайна среды) и ограниченная пространства (ограниченными элементами). Особенности организации неограниченного пространства в дизайне среды. Роль основного объема и его организации пространства. Определение основного элемента относительно осей координат. Преобладающие выпуклой форм поверхностей основания неограниченного пространства. Приемы композиционного построения в ограниченном пространстве. Функции главного композиционного элемента, соотношение его формы, объема, в пространстве, пластического выявления. Приемы построения и выявления неограниченного пространства. Особенности композиции ограниченного пространства в дизайне среды. Участие в создании композиции элементов, ограничивающих пространство по периметру и поверхности перекрытия. Признаки классификации среды: величина, соотношение координат, форма плана, степень замкнутости. Проблема соотношения пространства. Подразделения ограниченных пространств на разноразмерные, глубинные, фронтальные и вертикальные. Фронтальной композиции. Сложные геометрические конфигурации формы плана. Использование при построении пространства. Разделение ограниченных пространств по степени замкнутости на экстерьерные и интерьерные. Зависимость пространства от соотношения массы элементов, его составляющих. Способы построения и выявления пространства в дизайне среды. Значение композиционных осей. Особенности лучевого построения композиции. Композиционный центр и доминанты. Композиционный центр симметричной и асимметричной композиции, использующие свойства формы и возможности их изменения. Прием построения, использование элементов и возможность ее изменения. Приемы построения, использующие возможности различных элементов в пространстве. Приемы расположения поверхности основания и перекрытия. Приемы членения пространства.

### **Практическое занятие.**

Пространственная композиция из линейных элементов. Абстрактная композиция, в макете решаются задачи композиции необходимо передать движение. Работа выполняется в двух вариантах: вертикальное и горизонтальное. Композиция строится из линейных элементов в пространстве.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Чистовой макет. С готового чистового макета выполняется 3-5 скетча, в цвете на формате А4.



## **Тема 4. Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды (ПК-1)**

### **Лекция.**

Понятие о пластике поверхности. Свойства плоской или криволинейной фронтальной поверхности: выявление геометрического вида и характера поверхности, выявление положения в основном координатам и зрителю. Характеристики поверхности (соотношение ширины поверхности по горизонтальной и вертикальной координатам). Прямолинейная форма плана поверхности, кривое очертание плана и сложно-криволинейное очертание плана поверхности. Очертание плана поверхности прямолинейных и криволинейных участков. Симметричный и асимметричный силуэт поверхности наклонными сторонами, с наклонной верхней стороной, криволинейная изогнутость сторон, наклон зрителя, вертикальная. Средства выразительности при выявлении поверхности. Полные и неполные наклонные, прямолинейные, криволинейные и сложные, выступающие и заглубленные членения. Соотношения поверхностей. Контрастное и нюансное соотношение массы и пространства. Приемы использования формы поверхности.

Выявление объемной формы как решение объемной композиции. Особенности объема в дизайне: равенство или почти равенство граней по трем координатам: куб, шар, конус, параллелепипед. Прямые и кривые в вертикальных координатах. Простая геометрическая фигура и сложные очертания в плане формы. Наклонное положение в пространстве главной оси формы. Усложнение объемной формы, пример кривизны (сферическо-двояковыпуклой и т.д.). Условия восприятия объемной формы зрителем. Элементы объема, положение в пространстве и делающей выразительную форму при любом освещении. Средства выявления объема. Полные и неполные, горизонтальные, вертикальные и наклонные, прямолинейные выступающие и заглубленные членения. Сопоставление контрастных по объему поверхностей. Соотношения массы и пространства. Приемы использования фактуры и цвета для выявления объема поверхности.

### **Практическое занятие.**

Пластическое решение поверхности куба (или параллелепипеда) Освоение композиционных приемов поверхностей объемной формы.

Пластическая разработка поверхностей куба при помощи надсечек, прорезей и отгибов. Данный способ рельефа поверхностей - от слабого до глубокого Следующий вариант пластической разработки метроритмических членений. Такое пластическое решение может быть выполнено с помощью толстой фиксации. Дополнительные членения граней и ребер дают более интенсивную их пластику и светотеневую с внутренней стороны объема может полностью изменить впечатление от формы.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Чистовой макет. С готового чистового макета выполняется 3-5 скетча, в цвете на формате А4.

## **Тема 5. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций (ПК-1)**

### **Лекция.**

Специфика композиционной организации открытого пространства и интерьера. Особенности композиции пространства. Проблема целостного соединения и сопоставления элементов закрытого пространства. Проблема целостного решения открытого и закрытого пространства, проблема восприятия композиции. Закономерности построения ансамбля. Завершенность ансамбля в дизайне среды. Понятие об эстетике ансамбля и его художественно-утилитарные функции. Проблема единства дизайнерского проекта человеком или природой. Декоративность средового ансамбля. Единство проекта с архитектурными интерьерами. Сюжетно-тематическая и декоративно-орнаментальная основы ансамбля в дизайне ансамбля, единство содержания и средств его реализации в контексте всеобщих законов композиции. Целостности и контрастов в средовой композиции. Выразительность формы силуэта дизайнерского максимального количества точек зрения. Проблема слияния частей находящихся на разном от зрителя расстоянии. Проблема возможного слияния частей. Проблема восприятия дизайн-проекта в различных ракурсах. Проблема комбинации цветных материалов. Проблема ансамбля в контексте материаловедения. Подчеркнутости и неповторимости решения темы, неожиданности пластического мотива. Моделирование объектов. Ясности и лаконизма композиции, цветовых масс, продуманности ракурсов и перспективных планов. Свет и тени, объема и плоскости в создании композиционного ансамбля. Четкость силуэта и его ансамблевое решение в композиционном ансамбле. Проблемы размера и формата, архитектурных ритмов, объемов, кубизма ансамбля.

### **Практическое занятие.**

Кулисный макет городского пейзажа.

Выполнение эскизов города Тамбова. Выбор пейзажа должен быть обусловлен узнаваемости города в формате А4, возможна как цветовая подача, так и графическая. После выполнения эскиза прорабатывается композиция. Выполняется черновой макет, на данном этапе подбираются материалы, детализация городского пейзажа.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Чистовой вариант макет размером 40х30 см. Минимальное количество слоев используемое в композиции.

## **Тема 6. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов. Категория «целостность» в композиции. Проблема связности зрительных впечатлений. Визуальное соединение компонентов среды: ясность, композиционных решений. Решение задачи создания устойчивых, запоминающихся комбинаций. Моделирование композиционных компонентов. Категории развития противопоставления и перечисления. Визуальная организация фрагментов и деталей. «Статичное» и «динамичное» начала визуализации. Основные «носители» визуальных форм (распределение световых пятен, пространственная структура, фактура поверхностей и вещного оснащения).

Достижение пропорциональности композиции в дизайне среды. Понятие о пропорции в дизайне среды. Основные параметры формы. Пропорция как равенство отношений количественной меры одних сопоставляемых формах или частях. Математическая запись в пропорциях. Понятие о непрерывности и иррациональные соотношения пропорции. Пропорция как закономерность в соотношениях величин, и параметры формы в единое целое. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая прогрессия. Геометрическая прогрессия. Использование в дизайне среды аддитивных рядов (ряд Фибоначчи). Отражение концепции «золотого сечения» в работах ученых разных отраслей. Пропорционирование: согласования частей и целого. Особенности пропорциональных систем и их проявления в практике пропорций в различные исторические эпохи.

Вариант композиционного решения. Оформление работы на формате А3.

Симметрия как мощное средство целостности объемно-пространственной формы. Симметрия как за частей объемно-пространственной формы относительно друг друга. Закономерность расположения. Сущность симметричных преобразований. Элементы симметрии в дизайне среды. Зеркальная симметрия (симметрия вращения) в дизайне среды. Понятие о симметрии переносов. Сложные комбинацию оси переносов с осями и плоскостями симметрии. Объемно-пространственные формы, Асимметрия как отсутствие симметрии. Дисимметрия как нюансное отклонение от симметрии. полярными и контрастными свойствами. Проявление симметрии и асимметрии в композиции о Эффективность симметрии как средства достижения целостности формы. Целостность и композиция обладающих винтовой симметрией и симметрией переноса. Создание композиционной завершенности зрительного равновесия между различными их фрагментами. Проблема достижения свободы и гибкости. Специфика применения симметрии, асимметрии, дисимметрии и антисимметрии в композиционных решениях.

### **Практическое занятие.**

Композиция на симметрию. Оформление фасада.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Колористическое решение композиции.

## **Тема 8. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Закономерности зрительного восприятия пространственной композиции. Трудности восприятия с несовершенством зрительного аппарата человека. Специфика восприятия фронтальной, объемной композиции. Зависимость пространственных точек зрения в восприятии композиции от статического вокруг формы и ли движения вглубь пространства. Воздействие характера форм, их пластическая комбинация на зрительное восприятие. Приемы фронтальности, объемности и глубинности в композиционных формах. Способы использования координатных направлений в членении и сопоставлении различных геометрических форм и их элементов. Необходимость разделения множества на композиционный центр с учетом факторов ориентировочной опоры, неожиданности, повторения восприятия членений и целостности формы от положения зрителя.

### **Практическое занятие.**

Композиция на тему спорт. Абстрактная.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Оформление работы на формате А3.

## **Тема 9. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды. (ПК-1)**

### **Лекция.**

Ритм как закономерное чередование соизмеримых и чувственно-ощутимых изобразительных элементов в решении произведений средового дизайна. Метрический ряд как разновидность композиции в одинаковых элементах и интервалах между ними. Сочетание нескольких метрических рядов, создающее ритм как закономерные изменения элементов композиции и интервалов между ними. Арифметическая закономерность построения ритмического ряда. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетание в фронтальной композиции. Членение как выражение особенностей пластики формы. Ритмическое членение фронтальной поверхности. Особенности ритмических построений в дизайне и архитектуре разных ритмического ряда как композиционная характеристика формы в дизайне среды. Понятие о ритме. Особенности проявления метро-ритмической организованности формы. Зависимость ритма от различных факторов пространства и времени. Ритм в объемной композиции. Пространственные формы ритма пространства в композициях современного дизайна среды. Пропорция как средство создания соразмерности как соотношение основных параметров формы. Понятие о непрерывной пропорции. Пропорции. Виды пропорциональных отношений: арифметическая, гармоническая и геометрическая («сечения»). Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Особенности систем в разные эпохи. Сущность модульного пропорционирования. Пропорционирование как метод выявления закономерностей построения средовых форм.

### **Практическое занятие.**

Объемно-пространственная композиция в основе, которой лежит ритм.

Композиция строится из объемных форм, линий и плоскостей. В композиции необходимо отразить подмакетнике 20х20х1,5см. Работу следует начать с выполнения эскизов в перспективе, особое внимание. Прорисовываются ортогональные проекции будущей композиции. Предварительно выполняется чертёж расположения элементов, выбираются цветовые акценты, подбирается фактура. Используется максимум

### **Задания для самостоятельной работы.**

Чистовой макет. С готового чистового макета выполняется 3-5 скетча, в цвете на формате А4.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основные виды композиции, их слагаемые	Опрос		Баллами не оценивается
2.	Сущность объемной композиции	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 -4 балла – частичное выполнение, ошибки
3.	Сущность глубинно-пространственной композиции	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки

6.	Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образов в среде	Опрос		8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 -4 балла – частичное выполнение, ошибки
7.	Гармонизация в среде, средства гармонизации и общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 -4 балла – частичное выполнение, ошибки
8.	Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
9.	Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- колористическое и конструктивное решение проекта;</li> <li>- владение графическими программами</li> <li>-оригинальность выполнения практического задания;</li> </ul> <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>27-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>18-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>9-17 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>

10.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
11.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
12.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 9. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогической аттестацией. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы и представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные в дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотное владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (на примере работ редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

##### Опрос

Тема 1. Основные виды композиции, их составляющие

1. Сущность понятия «композиция».
2. Композиция как единство и целостность формы произведения

3. Основные виды композиции в дизайне среды: объемная, фронтальная, пространственная.
4. Фронтальная композиция
5. Объемная композиция
6. Пространственная композиция

Тема 6. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предмет в среде

1. Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов.
2. Решение задачи создания устойчивых, запоминающихся комбинаций зрительных образов.
3. Сценарное моделирование композиционных компонентов.
4. Достижение пропорциональности композиции в дизайне среды.
6. Понятие о пропорции в дизайне среды.
7. Пропорция как соотношение основных параметров формы.
8. Понятие о непрерывной пропорции.
9. Рациональные и иррациональные соотношения пропорции.

### **Практическая работа**

Тема 2. Сущность объемной композиции

1. Объемная композиция на противоположность.
2. Композиция с врезками геометрических тел.
3. Композиция характера из геометрических тел.
4. Композиция из линейных элементов
5. Композиция из плоскостей.

Тема 7. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространства наполнения. Средства композиции

1. Композиция на тему праздник. Абстрактная.
2. Симметричная абстрактная композиция.
3. Композиция из геометрических тел.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ПК-1)**

1. Сущность понятия композиции.
2. Композиция как единство и целостность формы произведения средового дизайна.
3. Понятие о фронтальной композиции
4. Понятие о пространственной композиции
5. Особенности глубинно-пространственной композиции.
6. Разновидности объемной композиции Объем как первичная форма в дизайне среды, его назначение.
7. Понятие об объемной композиции
8. Варианты решений объемной композиции
9. Этапы построения композиции в дизайне среды.
10. Сущность пластической разработки поверхностей объектов дизайна среды
11. Особенности организации замкнутого и неограниченного пространства в дизайне среды.
12. Признаки классификации пространства в дизайне среды
13. Особенности восприятия зрителя в средовой композиции.
14. Приемы построения композиции пространства.
15. Свойства плоской или криволинейной фронтальной поверхности.



16. Основы характеристики поверхности в дизайне среды.

17. Приемы сопоставления контрастных по форме поверхностей.

### Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ПК-1)

1. Композиция на метроритмические ряды.
2. Фронтальная композиция на заданную тему.
3. Объемная композиция на заданную тему.
4. Пространственная композиция на заданную тему.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Свободно ориентируется в основах теории, методики и практики применительно к задачам образования студентов-дизайнеров. Демонстрирует высокий уровень знаний технологических особенностей рисунка в практике составления цветовой композиции. Свободно ориентируется в принципах выбора техники исполнения конкретного рисунка. Ответы кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает высокий уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Владеет обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Хорошо ориентируется в междисциплинарных связях.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Достаточно свободно владеет знанием зависимости цвета от различных художественных материалов. Демонстрирует достаточное знание в самостоятельном выборе техники исполнения, ее стилистики рисунка, природы и структуры художественных материалов. Владеет линейно-конструктивным построением. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают существенных затруднений
	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает достаточный уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Владеет обоснованием художественного замысла макетирования и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. В примерах может выделить междисциплинарные связи.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Не в полной мере применяет умения и знания в передаче объема, используя цвет. Слабо ориентируется в различных живописных приемах. Демонстрируется не достаточное знание, понимание и владение основами рисунка. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения
	ПК-1	Демонстрирует не достаточный уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает слабый уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не уверенно владеет обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
	ОПК-1	Не ориентируется в основах теории, методики и практики техники рисунка. Не может использовать приемы рисунка в практике составления цветовой композиции. Не ориентируется в принципах выбора техники исполнения конкретного рисунка. Не в полной мере передавать объем и материальность, используя живописные приемы. Не отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей в проектировании. Показывает слабый уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может поработать и обоснованием художественного замысла дизайн-проектировании, с цветом и цветовыми композициями. Не устанавливает междисциплинарные связи. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
--------------------------------------------	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с дисциплиной (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендации профессиональных баз данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устный опрос на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с использованием MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть распечатан в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть структурированным и содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов и источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение содержания);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены обсуждения, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение звукового оформления, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, усвоенные, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, использование средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Бадян, В. Е., Денисенко, В. И. Основы композиции : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Академический Проект, Триеста, 2017. - 225 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://iprbooks.ru/>
2. Шмалько И. С., Цыганков В. А. Основы композиции в графическом дизайне. - Москва: ООО "СамЭкзистенция", 2017. - 160 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?id=573485>
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного творчества : учеб. пособ.. - Изд. 2-е, уточненное и доп.. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 239 с.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ижевск, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
5. Храмова М. В., Феоктистова О. А. Компьютерная графика в Adobe Illustrator CS 6 : электрон. учеб. - М.: СПб.: СПбГУПТД, 2015. - 160 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?id=573485>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие для студентов бакалавриата. - 2024-07-01; Технический рисунок и основы композиции. - Москва: Московский университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://iprbooks.ru/>
2. Куприна Ю.П. Шрифтовые композиции в дизайне : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.И. Успенского], 2014. - 160 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?id=573485>
3. Пестерева З. М., Худякова Н. В. Плакат для общественного мероприятия: учебно-методическое пособие «Дизайн-проектирование» : учебно-методическое пособие. - Екатеринбург: Уральский государственный университет (УрГАХУ), 2019. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485>

4. Божко А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. - 2-е изд., испр.. - Москва: «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотек <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
5. Платонова, Н. С. Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : ; информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. - Москва: Интернет-Университет Ии Ар Медиа, 2020. - 224 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Методические разработки:

1. Хабибуллина Л. В. Основы композиции : учебно-методическое пособие. - Уфа: Уфимская госуд. сервиса, 2009. - 48 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466>

### 6.4 Иные источники:

1. Архитектура - [archi.ru](http://archi.ru)
2. Сайт "Газетный дизайн" - <http://design-smi.ru/>
3. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обесп. проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализирова. средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудовани. иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

### Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educati

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данны
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tan>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&s](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&s)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.